# 鏡花水月紅樓夢

呂蝶文

愛情是面鏡子
戀愛時我們只看到鏡中美麗的自己
當事過境遷
我們才會發現鏡裏的自己
也有不屬於美麗的那一面

•

沒想到還會見到她，而且是在異鄉的政大，夜有點涼，我們的影子踱在長堤上將醉未醉的燈光裏，彷彿是飛雪中似曾相識的故人相遇了，卻不再是彼此熟悉的山水知音！她留了長髮，一頭晶瑩亮麗的青春，我卻沒有正視過她的容顏，因我怕尋到不該屬於少女的滄桑！一路聊著現在的我和她，誰也不願觸起未來，我相信她和我一樣，任時空流轉，誰都不願把這故事當作一冊紅樓夢！

•

開始和愛字結緣，是從一朵水仙花！那是一則希臘神話，那西瑟斯是故事中俊美的牧羊神，他拒絕女神們的愛慕；有位女神深愛著他，傷心過度而憔悴死去，天神懲他愛上水中自己的倒影，終爲了追逐虛無的幻影而溺死，化成河旁白色的水仙。很喜歡那西瑟斯的死因，因他把愛如此美麗地全給了自己，於是照鏡子時愛把自己看成一朵水仙。爲了鏡中的幻影我遺忘了女神的傷苦和溺水的淒痛，日後，我眞的演活了這則神話。

我遇到她，成了男主角，這場電影我自編、自導、自演，唯獨忘了做位最重要的台下觀衆！那時我唸省中，正是喜好舞文弄墨的武陵少年，她愛和我說話，我們總是在牛乳大王坐一個晚上，談書，談肝膽相照的朋友，還有胸中那些不經事的大抱負，漸漸地有了相謀的遠景，也努力去擁有想像中的桃源！往後的日子她一直想要協助我完成自己的生命，給予得那麼完全，甚至不在乎自己的單薄！我理應擁有溫馨充實的生活，可惜我愛的是自己，愛的是她給我的愛，我甚至懷疑在一切過程中我想要追求的是她，還是爲了擁有她的愛，每一次我付予她更多的情感，她就需要更大的愛泉流到我心中無底的井裏來；愛不再是幸福，愛成了負擔；我汲汲追逐井裏水仙，掬影的水泉卻是她的血淚！

上了大學，她離鄉北上，一年未盡，這故事已成了瞬眼的慧星，隔離我們的不是歲月，不是距離，時空只會讓思念變得動人，疏遠的因素是由於對愛的絕望！她說她不能再愛我，因她的泉枯了！

•

有一晚她從北部南下，在書齋等了我一夜，沒見到人，黎明臨走在枕旁留下卡片祝我夜夜好夢！我覺得我該滿足了，她無怨尤地把愛付給我全權處理。不知是誰說的，戀中人是詩人，失戀者是哲人，日後我才深深覺得一份沒有要求的愛並不象徵著幸福！

•

最喜歡項羽和虞姬在楚漢相爭中那場震古爍今的淒惻鏡頭，項羽面對自決的虞姬所流出的淚水眞叫歷史上的愛人情郎盡皆失色！我沒有項羽的魄力，然而我的霸道卻擺成了四面楚歌，逼得她演了虞姬，當年虞姬一死爲讓項羽放心突圍而去，而她自盡了這一段情緣，卻是叫我醒悟，去學習項羽的勇氣在生活裏做條眞實的漢子！

•

我的夢醒了一半，縱讓大地不喜不憂是我未來該培養的氣度，而不願醒的那一半卻是叫我如何承認那朵水仙竟是自私的水影？在這年少歲月裏我的確有過愛人，可是我未曾愛過人，我還年輕，卻未曾擁有青春的心靈，我不過是一直贏取別人的愛做自己棲息的桃源，這不是我想接受的事實，而事實終歸是必須面對的殘酷。水仙哀傷地死去，二個月後，我在成功嶺上告訴自己——愛是豐富別人的生命！

•

她走了，我栽到醉鄉去尋無愁無恨的世界，酒不解愁，我終該醒！愛情應該是情感與智慧的結晶，除了情愛的往來，還需要坦然的諒解，生活的契合和思想的互助。在學習與實踐的追求過程中，愛情是永遠學習著實踐的一門藝術！而我相信愛中沒有絕對的施與受，一個具備能力的愛者，施對他本身而言將是不斷地豐碩他的生命，而不是一種損失！她的走是一次打擊，也是一次成長的追尋，我要把胸中山水耕得磊落，掘一口醇冽的清泉！

•

走下長堤，夜色已深，想是沒有公車，陪她坐計程車回朋友家，後來我在忠孝東路坐上了回程計程車，臨行只道了句珍重，車子已駛向和她不相干的未來，我知道她就立在那街燈下目送車子離去！台北的冬天很澀，澀得讓人忘記離合該有的悲歡；或許年輕時的愛情就像是這一趟計程車，一起行過這些路，看過這些夜景，下了車，說再見，從此卻是暮沈天濶，各奔自己的天涯，緣份又何嘗不像鏡花水月？