漫談宜興壺

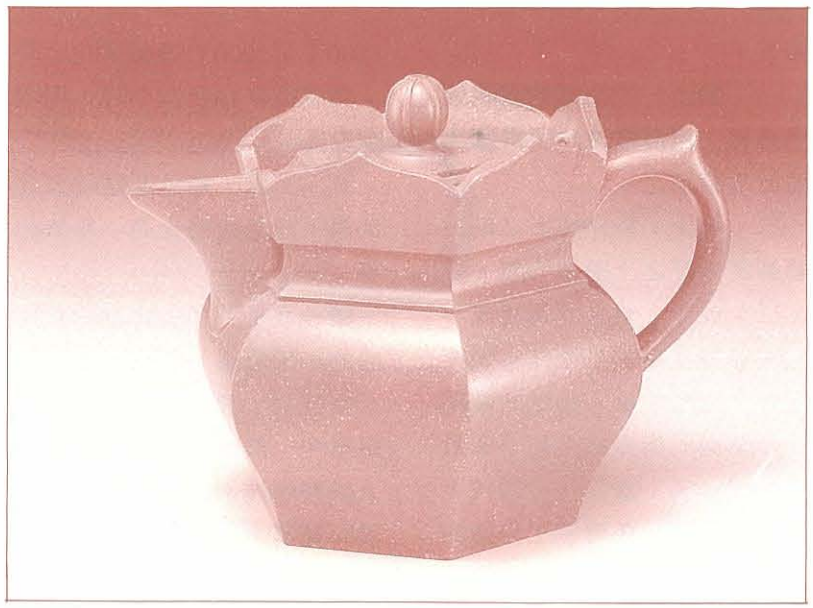
選購茶壺的基本原則

文◉劉瑞光　圖片提供◉古今壺館



自女媧補天以來，
人類和泥土就有著深厚的情懷……

宜興古稱荊溪、陽羨，位於江蘇省太湖的西側。東南山產有大量的澄泥陶土，顏色絳紫，製品統稱爲「紫砂器」或「紫砂」。由於地理位置接近長江和上海等地，交通發達，產品很容易就可以外銷到江南各地及海外。近千年來，紫砂文化經過產生、發展的過程，到了明末臻於成熟，此後歷久不衰，於是享有「中國陶都」之美名。



◉紫砂陶土的顆粒較粗，有質樸自然的質感。

紫砂的特色

宜興紫砂是一種顆粒較粗的陶土（屬於高嶺土）含鐵、硅較高，從燒成的顏色主要可區分爲三種：①紫砂泥②紅泥③綠泥（含黃泥）；其中又以紫砂泥產量最爲豐富，綠泥較爲稀少，燒成後以肉眼就可看見，陶坯表面有雲母微粒（這是紫砂陶獨有的特徵；臺灣陶土沒有）。利用這些陶土來燒製器皿，有以下優點：

一、可塑性佳，在燒製過程中收縮率小，燒製範圍大，產品不易變形。

二、燒成後氣孔率介於一般陶器和瓷器之間，能與茶共同呼吸，用來泡茶，色、香、味俱佳；用來栽花，不易爛根。

三、泥料分子排列呈麟片狀結構，與一般陶瓷泥料的顆粒狀結構不同。燒成後冷熱急變性佳，熱傳導性低，用爲茶具時，撫摸不燙手，寒冬季節沸水注入及火上煎燒都不易炸裂。

四、不需上釉，全憑原料呈現的天然色澤，經過長期茶湯滋潤，光澤自然動人，成爲紫砂器高雅、質樸耐人尋味的裝飾。

紫砂壺的製作程序

所生產的紫砂器，程序大致



如下：

一、養土：挖出來的泥礦經過搗碎，過篩澄濾，所得細土藏於地窖稱之。

二、煉土：製作成形之前由藝師將養好之土攪拌均勻。

三、成形：紫砂器傳統成形的主要方法是手工捏作。先捏器身，然後挖足（指壺的底部），開面（指壺的口部），最後加柄、嘴、蓋等。從明代至清康熙年間，多用手工捏造的方法（故在壺內壁可微見指紋或指壓的痕跡）；清雍正、乾隆年間出現大量的模製產品。嘉慶、道光年間，陳曼生重倡古法，又盛行捏作；就印模與捏造而論，其差異之處如下：

①捏作：不易仿作，非名家功力不能爲也，產量有限，技藝均以師徒相授。

②印模：因產銷不能平衡，當市場需求量激增時，生產者想出來的變通辦法。

四、燒製：成形器坯經過陰乾後裝匣鉢進窯燒製，需以1100℃至1200℃燒40至42小時，燒成後停15至24小時，再開窯取器。

五、上臘：避免運送時彼此刮傷，而且較爲光亮，易於銷售。

紫砂壺是茶道文化中不可或缺的一項藝術，它起源於宋代，歷經明、清兩代的成熟，發展至今，無論在壺的造型藝術上或製壺技術上，均已日臻完美、豐富。「宜興紫砂壺」原本就兼具實用與觀賞價值，近年來，更由於經濟繁榮，個人生活品味提昇，加上茶道文化普遍流行，紫砂壺因此而成爲收藏的藝術珍品。

鑑賞宜興紫砂壺

欣賞紫砂壺有助於增加知識、陶冶情操、培養情趣、舒心健身，自古以來，紫砂壺以它獨有的魅力，風靡了衆多雅士，自卑微的民間乃至權貴的社會階層，都有它的踪跡存在；然而，在這同時也出現了相當多的贋品，這種情況在歷史上就有出現，但在這兩年愈演愈烈，極大地挫傷了愛好者的興致。究其原因，無非是不擇手段，謀取暴利使然，長期累積後所造成的不良後果吧？

如何辨眞僞，也就成了玩家探討的重要課題了，辨眞僞需要具備一定的理性和感性的知識，如果是古壺（百年以上）就必須了解當時社會的政治、經濟狀況、作者的背景經歷、環境，作品的風格、特徵，當

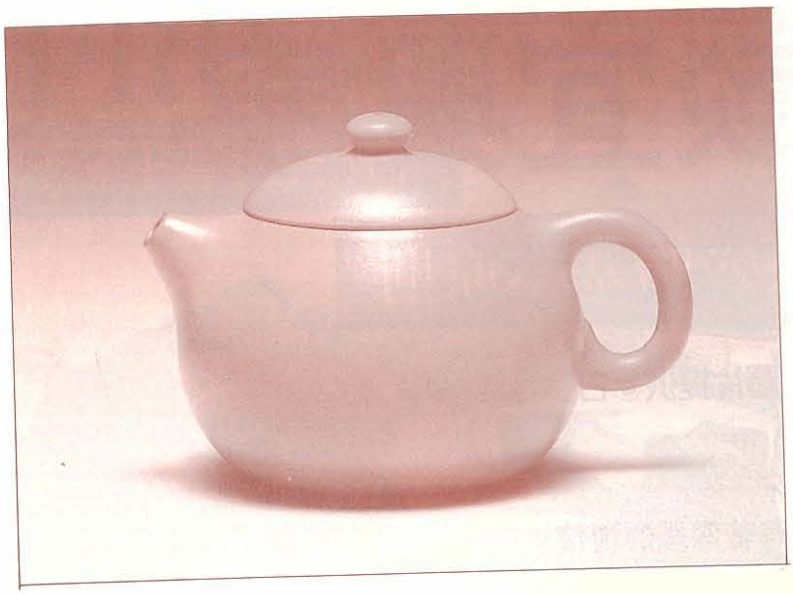
選購茶壺基本原則



選購茶壺有幾項考量的要點，分別敘述如下，以供讀者們參考。

一、土胎：

各個時期都有其代表性的特徵，胎土的顆粒粗細、顏色差異及質感，依個人的喜好而定。而不同的胎土會影響泡茶的種類與效果。



如下：

一、養土：挖出來的泥礦經過搗碎，過篩澄濾，所得細土藏於地窖稱之。

二、煉土：製作成形之前由藝師將養好之土攪拌均勻。

三、成形：紫砂器傳統成形的主要方法是手工捏作。先捏器身，然後挖足（指壺的底部），開面（指壺的口部），最後加柄、嘴、蓋等。從明代至清康熙年間，多用手工捏造的方法（故在壺內壁可微見指紋或指壓的痕跡）；清雍正、乾隆年間出現大量的模製產品。嘉慶、道光年間，陳曼生重倡古法，又盛行捏作；就印模與捏造而論，其差異之處如下：

①捏作：不易仿作，非名家功力不能爲也，產量有限，技藝均以師徒相授。

②印模：因產銷不能平衡，當市場需求量激增時，生產者想出來的變通辦法。

四、燒製：成形器坯經過陰乾後裝匣鉢進窯燒製，需以1100℃至1200℃燒40至42小時，燒成後停15至24小時，再開窯取器。

五、上臘：避免運送時彼此刮傷，而且較爲光亮，易於銷售。

紫砂壺是茶道文化中不可或缺的一項藝術，它起源於宋代，歷經明、清兩代的成熟，發展至今，無論在壺的造型藝術上或製壺技術上，均已日臻完美、豐富。「宜興紫砂壺」原本就兼具實用與觀賞價值，近年來，更由於經濟繁榮，個人生活品味提昇，加上茶道文化普遍流行，紫砂壺因此而成爲收藏的藝術珍品。

鑑賞宜興紫砂壺

欣賞紫砂壺有助於增加知識、陶冶情操、培養情趣、舒心健身，自古以來，紫砂壺以它獨有的魅力，風靡了衆多雅士，自卑微的民間乃至權貴的社會階層，都有它的踪跡存在；然而，在這同時也出現了相當多的贋品，這種情況在歷史上就有出現，但在這兩年愈演愈烈，極大地挫傷了愛好者的興致。究其原因，無非是不擇手段，謀取暴利使然，長期累積後所造成的不良後果吧？

如何辨眞僞，也就成了玩家探討的重要課題了，辨眞僞需要具備一定的理性和感性的知識，如果是古壺（百年以上）就必須了解當時社會的政治、經濟狀況、作者的背景經歷、環境，作品的風格、特徵，當

選購茶壺基本原則



選購茶壺有幾項考量的要點，分別敘述如下，以供讀者們參考。

一、土胎：

各個時期都有其代表性的特徵，胎土的粒粗細、顏色差異及質感，依個人的喜好而定。而不同的胎土會影響泡茶的種類與效果。

時的製壺原料、條件及製作技法等。

對於喜歡紫砂壺並有收藏興趣和剛剛開始收藏的人來說，不宜操之過急，應該逐漸的提高紫砂文化知識和興趣，況且名家的作品也未必件件都是精品，試想，那一個名家不是由初級經中級到高級的，作品也必然由粗到精，就是已經成了名家以後的作品也有差的，也有應酬之作。反之，一些名不見經傳，或名氣較小的製壺者，往往也有好的作品。如投其所好，同樣具有收藏價值。

紫砂工藝的現況

由於海峽兩岸關係日漸明朗化，大陸人民生活在資本主義國家的強烈沖擊下，中國境內正興起一股經濟改革熱潮，「宜興紫砂」工藝制度正面臨前所未有的改變，茲將改變情況分述如下：

①增設紫砂工藝廠（部份爲臺商投資）。

②開放個體戶制度。

③紫砂壺商賈大量訂購、搜購，主導市場。

④紫砂壺藝師創作內容以市場行銷爲導向。

⑤市場需求量增加，傳統工藝漸漸爲科技取而代之。

⑥由於產量日增，養土、煉土不如以往，宜興紫砂高雅的土胎已難再現。

由於生產體制發生種種變化，臺灣市場因而呈現出以下幾種現況：

①好壺難求，價格高。

②劣壺充斥，假貨多。

③市場的行情混亂，供過於求。

④消費者缺乏教育，買方與賣方形成對立。



「蝶戀花對壺」造形精巧特殊，手工細膩，是口碑極佳的作品。

［作者簡介］劉瑞光

- 專門從事藝術行銷
- 篆刻、紫砂壺研究

二、造形：

❶圓形壺（大肚）較能表現泡茶的效果。

❷方形壺製作較難，最能表現線條之美。

❸自然形重趣味，最能表現藝人高超絕妙的技藝。

❹刻款壺則表現文學的素養與雕刻的精髓。

三、實用：

出水流暢，提握順手，壺的大小則依使用的時機而定。

四、溫度：

影響土胎質感、顏色的變化及泡茶的種類與功能（因爲溫度的差異，所燒出來的鏈狀組織疏密不同，透氣性則不同）。

五、修整：

一件優良的作品，其修整功夫必定是無懈可擊，（故修整功力爲辨眞僞的重要依據）。

六、印款：

每個時期所用的印款習慣皆不相同，也有其特別的意義（故印款是考據年代的重要依據）。

七、比例：

影響使用的功能及欣賞美感；例如：出氣孔須內側大於外側，出水孔須內側3：外側1等。

八、裝飾：

鑲入金線、利用土質合成產生特殊的質感、上低溫釉等。

九、產量：

俗語說，物以稀爲貴，所以產量高的壺，品質控製自然稍差，名家壺產量是有限的。

十、價格：

所謂「一分錢一分貨」，一把品質優良的名貴壺，其價格一定高昂，相對的具有較高的保值作用，市場行情亦較有保障。