

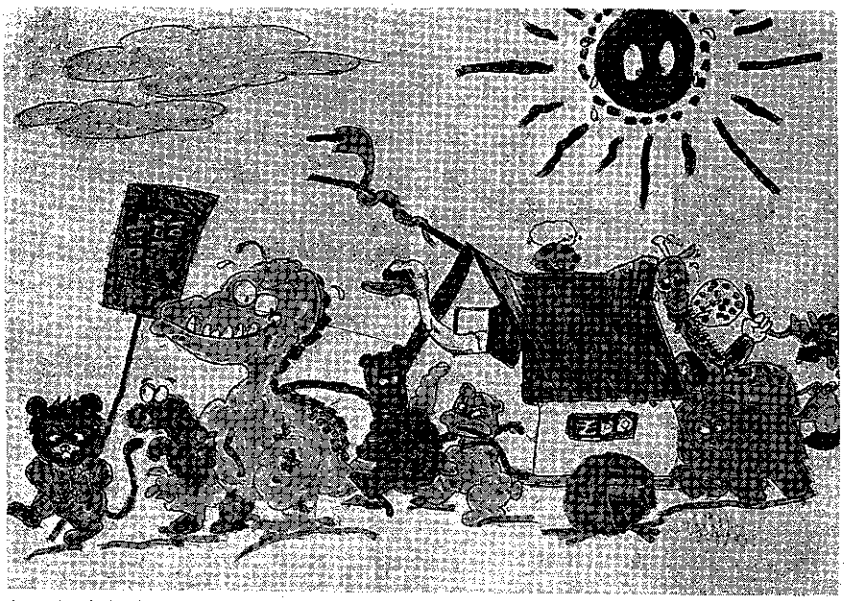
訪國內劇團

陳正恒

劇運的發展，除了藉政府提倡推展外，民間劇團的演出，也扮演了極其重要的角色。當年在大陸，中國旅行劇團巡迴全國各地的演出，更加速帶動話劇水準的提升。而在今日，民間劇團的數量正在不斷成長中，然而能夠長久維持下來的，却不多。爲了解劇團實際運作狀況，我們特別走訪了幾個曾參加今年大專院校話劇比賽的社會話劇觀摩劇團。其中除了中華漢聲劇團和蘭陵劇坊（未參與觀摩），因時間無法洽妥外，計有中華文化劇團、眞善美劇團、華岡劇團，接受訪問。

華岡劇團

提起華岡劇團，很自然的讓人聯想到文化大學。的確，過去華岡劇團是附屬於文化大學，且已有相當的一段時間。但去年，華岡正式在教育局登記，成爲與文化大學無關的業餘劇團。爲什麼呢？接受我們訪問的華岡劇團執行，容淑華老師解釋：目前華岡的做法是使得有興趣但不願組劇團的人有所發揮。因爲組劇團並非易事，華岡接受外界提出的企畫案，如果



兒童劇是當前話劇的主流之一

合適，再組成製作群，對外甄選演員，再施以短期的訓練。每次演出都可能是不同的一群人，但團長與執行則是不變的。

華岡每次演出未必是傳統舞台劇或實驗劇，隨著提出的企畫而不同。如最近，他們將演出一部由羅生門改編的舞台劇。提到實驗劇，容老師認爲：所謂實驗劇，並非如台灣目前的即興創作，而是演員本身經過相當的訓練之後，所發展出來的。雖然也是沒有劇本，但與我們這邊想到什麼弄什麼，不太一樣。且台灣的實驗劇常會令人看不懂，感到「慢」而沈悶，不要說一般人看不懂，連知識份子也不懂。

話題轉入目前台灣戲劇發展的弊病，容老師對劇運蓬勃的表象，感到憂心。我們雖然努力提倡，却沒有正確的引導方向，或者說是我們沒有完整的訓練方式。例如劇場管理，若我們完全用西方方式也就罷了，但事實是不中不西，零亂而破碎。這是指學校正統訓練，沒有一定依歸，過於僵化而生硬。雖已漸漸改善，但腳步仍是很慢。

學戲劇本科的學生，尚且如此。更何況是社會上的劇團或大專院校的學生。由於缺乏訓練，我們時常能看到很多漂亮的明星，而非很好的演員。演來演去，始終擺脫不了自己而融入劇中角色。不單演員如此，時常同樣的戲由不同的導演處理，結果却給人同一個模子出來的感覺。這都是缺乏進修訓練，沒有外來刺激所致。

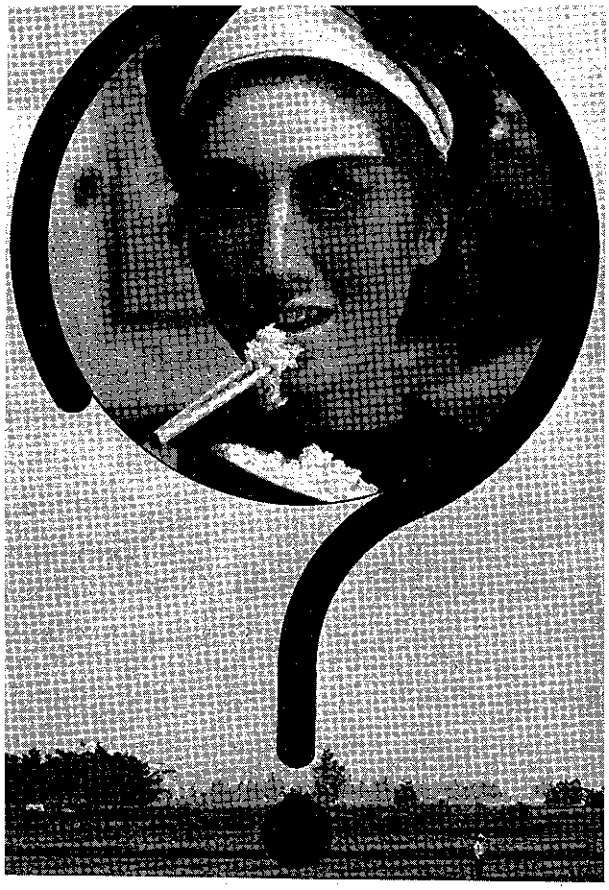
另一個問題是：我們劇本都太健康了。當然，並非說國家、民族意識不重要，而是一種文化所以能發展，乃因其具多樣性的特質，能與現實生活結合。並非是要提倡黑暗面，但不能限制太多，因爲劇本中的一句話，便認爲劇作家有什麼企圖。目前劇本創作不是很多，便可能是如此。

劇團演出的經費來源呢？容老師說：每次都不一定，向不同單位或基金會申請補助。不過，其中仍是有問題存在的……。其實戲劇本身具備了相當大的誘惑力，不會被取代的。目前國內仍有一批熱心人士在努力，相信只要將困難克服，問題解決，戲劇是可以再度興起的。

眞善美劇團

楊熹天先生自眞善美劇團成立，即擔任團長一職，迄今已近九個年頭了。楊團長過去曾隨李曼瑰教授在中國戲劇藝術中心任職，到民國六十六年八月才成立了眞善美劇團。加上今





演員飯不好吃

年（七十五年）八月底在藝術館演出的千里目一劇，總共演出三十一次了。每年均有三至四次的演出。這麼頻繁的演出，而且九年來從未賣過票，如此龐大的經費，其來源爲何呢？楊團長表示：每次演出，他都得到處籌募，政府給四萬元便是不得了的事，距離一次演出至少十幾萬的數字，差距仍很大。因此，每次經費都籌的很辛苦。這還不包括每個月固定開支八千餘元呢？

特別值得一提的，是眞善美劇團的演出從未賣票，這恐怕是全國劇團中絕無僅有的。因爲楊團長認爲他們是民間文化教育機構，有義務提升推動戲劇運動。而且他們每次演出的劇本，都是嚴肅的。必定要能夠加強國家、民族觀念，其他的不健康、病態的劇本一律不予考慮。現在社會上已有太多不健康的東西了。例如電視台爭相播出一些歷史上的壞女人，這都是爲了迎合觀衆，而不顧其所產生的副作用。因此，眞善美劇團演出的劇本一定是得過獎的。

演員部分都是對外招募的。有的是在學學生，有的是社會各界對戲劇有興趣的人。由於經費的限制，無法排出專門課程的訓練，只能從排演中去體會。而且演員流動性相當大，但仍有一部分的人會留下來。

九年下來，眞善美劇團已五度獲獎。有七十二年市政府的「功在社教」橫匾，七十三年文建會與教育部的橫匾「戲劇前鋒」、獎牌「功在教化」，同時七十四年與七十五年又連續獲獎。其對社會的貢獻，可謂已受各界所肯定。楊團長堅定的表示：他仍要繼續把持原則與理想，不斷的爲劇界努力。

中華文化劇團

由一群對喜愛戲劇，當年曾投身抗戰劇宣隊伍的老劇人，在四十多年後的今天，再度的結合，以重振抗戰精神，努力劇運復甦爲職志。民國七十四年，中華文化劇團在這樣的使命感下成立，發起人包括王昌熾、古軍、孟元、郎雄、孫越、曹健、常楓、洪濤、高振鵬、韓甦、魏蘇，而此次接受我們訪問的是洪濤先生。

洪先生說：文化劇團在國內可算是唯一的職業劇團。三台的演員都是其邀請演出的對象。當然，大專院校中表現傑出者，也是他們邀請的對象。只要有時間與好劇本即演出，每年約二次。由於參加演出的人，皆對戲劇有相當認識，有一定水準，因此無什麼訓練，排練起來也較快。但演出者必要有個共同的體認：即回饋社會，犧牲奉獻，因爲演出一場三千酬勞，就算各地巡迴演出十場也才三萬，而演員在電視台演出，只要二天便五、六萬。同時排練一個月中，都是無酬的。

該劇團的維持，均靠門票的收入。因每次均能滿座，不愁經費的不足，例如上次「愛的面具」演出收入便二十多萬，扣除佈景、燈光、演員酬勞，仍有盈餘。而一般業餘劇團要靠政府補助，靠此生存的確不易。當然，各國政府對一些藝術工作，都會有輔導補助，但那都是面臨沒落的藝術。例如國內的國劇，爲什麼演出者大多爲軍中的單位。但舞台劇是世界共通的語言，不會沒落，因此指望補助是很難生存的。

事實上，「愛的面具」並不算是很好的劇本，但開始時，爲了讓觀衆走入劇場，總要先迎合他們。有很多人並不是爲了看戲，而是爲了看某個演員而來。因此，第一步要先帶領他們，然後再提昇水準。

由於國家對戲劇的開始重視，國民所得的逐漸提高，方塊電視水準越來越低，因此未來的話劇是很有潛力的。硬體方面算是不少，我們需要有水準的軟體。像國父紀念館，一般業餘團體還不敢去演，因爲其製作相當龐大。所以，目前的業餘劇團雖也很努力，但其每場演出觀衆不過一、二百人，就算演十場，亦僅相當有限。

職業劇團的成立，確有其需要，希望文化劇團的成立能帶動整個風氣，有第二、第三個職業劇團成立。