THE MAG

發行　中山醫學大學杏園社
總 編 輯 陳郁安
美術總監 徐銘鴻
執行主編 陳美惠
執行編輯 林俐婷

特別感謝
蕭宏恩 老師
羅元均 學姊
陳泓諾 學長
楊惠文
朱柏蓉
林宏民
天文社
攝影社

本刊為非營利性質，揭載之圖文內容
皆屬版權所有，非經同意請勿翻印。
部分圖文為介紹宣傳之用，
版權仍為原作者所保有，
並無侵權之意圖。



創作理念

杏園社

朋友在FB發文炫耀發票中獎，某A留言:「有圖有真相！」因此朋友又趕緊拍了照上傳，好像加了照片真的比較有真實性，就像辯論時拿出一堆數據好像真的有這一回事。但事實真的是如此嗎？在現今時代，美化、誇大在一指之間即可完成，你也可以PS掉不想留在畫面上的人與物。在照片變美麗的同時，在攝影與後製技術進步的同時，也顯示了人為操控不再是少數掌握資源的人擁有，每個人，包括你我，都生活在其中。這就是我們的主題：假的也能成真的媒體，三個社團－天文社、攝影社、杏園社和學術性聯盟主席，共同策畫，也是杏園社想編製這本刊物的原因。

確定這次的主題後，我們一直在想，要如何引起大家的共鳴。於是我們想出了用剪貼海報的方式，自己動手貼上對現今媒體的看法，在海報完成之時，除了有參與感之外，對於校內學生對媒體生態的各種形容詞也一目了然，在好玩之餘，也能思索別人貼上某些形容詞的原因。

光是只有平面的互動似乎少了些什麼，再怎麼有想法，都只是同學之間、或是學長姐之間的看法，那如果是比我們接觸更久，看過更多媒體手法、運作方式的人呢？他們又有什麼樣的想法？杏園社邀請到靜宜大學大眾傳播系的陳明媚教授來校演講，讓專業為媒介效果、大眾傳播研究方法等的老師，以輕鬆、溫馨方式，對現今媒體現象做出犀利的分析，希望讓聽完演講的同學們，對媒體有不一樣的想法與感受。

杏園社是一個與媒體分不開的社團，電影和雜誌，都是傳媒。我們相信，這時代有它的壞，也必有它的好，但享受好處之前，讓我們好好學習成為不被欺哄、有媒體識讀能力的人吧！



展覽創作理念

攝影社

一開始在訂定主題時，只是單純覺得想法很新奇，就接受了提議。但在開會的過程中，慢慢開始去思考更深層的東西，這樣新穎的展覽和以往的展覽形式大不相同，直到真正籌備時才了解原來這樣的展覽會使人更懂得去辨別是非、激勵人們主動關心社會。在籌備的過程中，才驚覺到以前那個眼見為憑的時代，其實已經消失了，隨著科技越來越進步，眼見再也不為憑。

在規劃的過程中，我們擔心大家對於展覽會是負面觀感，害怕大家不能接受這樣的展覽形式，希望大家能了解我們的苦心。

展覽中，天文社展出的照片看起來是那麼真實，真實到讓大家以為我們的曾經一起出去玩過。但經過攝影社的解密後，「難道我被耍了嗎？」的想法浮現，心裡滿是驚愕之感。當發現自己被騙的感覺並不好受，那到底為什麼要用技術、攝影角度來這樣騙人呢？

其實，我們想告訴大家的是，對於自己所看到的東西都得經過思考，不要聽到什麼或者看到什麼就馬上相信。在社會上時，不全為真的事實是不會像這樣子去幫你解密的，必須自己去辨別事情的真假。現今資訊的爆炸迫使現代人要更加懂得思考。思考甚麼才是事情的全貌，甚至是思考問題的解決方法，而不是只是藉由媒體得知消息，然後就憑一句簡單的一句評語了結事件，應該試著去關心社會，而不是放棄它。



展覽創作理念

天文社

當初學校要求學術性裡幾個社團在校慶時出展，並得知此次將與杏園、攝影一起承辦，初步的討論是各自負責各社，再以一些表面的形式作串連即可。此為老調重談之舉，因此學術性聯盟主席給了我們一點想法，是否有可能結合三個社團的力量呈現一個有深度的主題，並為學校精神文化注入一道清流？這個主題不僅要能緊扣我們日常生活，並給予身為社會青年的我們一些警悟，於是我們針對青年應具備的素養作討論。杏園社方面即提出媒體辨識的人文素養，攝影社也是媒體素材的一環，因而對此主題感到興趣，但…身為天文社的我們呢？能在除天文知識之外的主題裡扮演什麼角色呢？最後我想到了一眼見不一定為真。我對天文的喜愛莫過於震懾宇宙的美麗，在一次偶然的機會，我問起學長，「我們在高倍率望遠鏡下真的能看像高中地科課本如此美麗的星團、星雲嗎？」「哈哈！當然不是，那些五彩繽紛的圖片其實都是經過長時間曝光與電腦調色而成的。」

我心想：天呀！平常我們習以為常，認為眼見即是的東西並不是真的如此，媒體素材呈現的東西有時是需要向其提出疑問的。於是三個社團一拍即合，我們決定效仿電影《亞果出任務》的劇情模式，以根本不存在的活動—合歡山觀星旅遊紀實的照片展作「幌子」，並加入一些天文知識的素材，借以此展讓大眾知道媒體識讀的重要性。以伽利略為展覽宣傳的標題，主要是來自他的一段歷史—在伽利略那個時代，世界被宗教給理想化，所有資訊，甚至是宇宙的存在，都是由宗教為出發點，幾乎沒人懷疑，也不敢懷疑，但身為科學家的他，以科學精神覺察出真相，這點與媒體素養的精神是一致的。最後，希望此種新穎的呈現方式不會引起大眾的反感，並且是能藉由此次展覽獲得一些媒體素養的啟發。