宦官探微

三田村泰助



▲宦官李蓮英

宦官並非中國特有，從地中海橫跨亞洲全境，包括古埃及、希臘、羅馬、土耳其，甚至東方的朝鮮亦都有宦官存在，而且朝鮮跟中國一樣，繼

續到李朝的末期。

民國十三年（一九二四）馮玉祥倒戈，清朝的最後皇帝溥儀被逐出紫禁城，「當天正午過後不久，許多宦官成群結隊，有的背行李、口袋，有的兩人以棍棒合挑，發出像女人一樣的低泣聲，走出玄武門，離開紫禁城。」據說當時離宮的宦官有四百七十人之多。

「宦官」這個名詞是指在宮廷服務的男人，有時也可單指去勢。後者在中國又叫「淨身」、「私白」、無無名白」（沒有官位的平民）。西洋方面，英語的「eunuch」，其語源來自希臘語，意思就是「宦官」。

英語的eunuch，其語源是來自希臘語的「護守床舖的人」，因此宦官是負有特殊任務而在宮廷服務的人。關於宦官這方面的活動，聖經上記載不少。在中國也一樣，宦官位居軍民之上，從事一般人不適合的職務，成爲擁有極大權力的行使人。

但中國人與希臘人不同，中國人的天文現象裡有四顆「宦官星」，位於帝座之西，因此從天界講，宦官是注定要服侍皇帝的，而相信天界的秩序適用於人世間所有現象的中國人，自然認爲宦官侍候皇帝是天經地義、順乎天命。

宦官的起源

到底這種奇特的人起自何時呢？截至目前還是無法確知。根據傳說，西洋方面，一般認爲亞述帝國的美麗賢妃創建新巴比倫帝國時就已開始，甚至可認爲宦官與古代君主專制同時產生。但宦官的活動在歷史上爲人所知，東西方時期頗一致，大約是紀元前八世紀左右。

中國方面，大約與西洋同時代的春秋時代，諸侯就已使用宦官，據說這些宦官在政治上頗活躍，甚至其中有殺害君主、讒殺太子，而成爲禍國的主因。

日本甲骨文的權威白川靜博士曾在殷商王朝的遺址出土的甲骨文中發現一片「　・羌」的文字，他並直截了當解釋如下：　是陽物的意思，是切斷的意思，羌居於殷商的西方，是今日的吐蕃族。因此這甲骨文的意思：殷商的國王武丁想把俘獲的羌人作爲宦官，而卜問神明的旨意時所造的字。即便是如此，我們不禁要佩服古代人造字的鮮明感覺。

武丁的時代大約是紀元前一千三百年左右，可見紀元前十四世紀就已有宦官了。以目前的階段而言，或許這片甲骨文是世界上最早有關宦官的記錄文獻。如果以上屬實，宦官必定存在比此更早的時代，而殷商之後的周朝是更沒有問題了。因此中國至少已擁有四千年的宦官歷史。

去勢的方法

以下介紹幾則去勢的方法。

古埃及的手術人都是僧侶。先用毛巾包住被手術人的性器，再以利刀連同器毛巾一起割下，以熱油和灰止血，以金屬鐵棒插入尿道，再把被手術人的臍部以下的下半身埋在熱砂中五、六天，據說死亡率高達六〇％以上。

印度南部使用的方法也大抵如此，但已改進不少。事前先服過鴉片，坐於陶器的椅子上，以竹片挾住性器，利刀沿竹片順滑切斷性器，以熱的種子油傾注於傷口處，再以浸過油的油布貼裹，被手術的人仰臥不許動，以乳品進補，據說成功率幾達萬無一失。

關於中國的情形，以下是英國人史汀德在一八七〇年左右到北平實地取材的珍貴資料。

手術的地方是一間破舊的小屋，叫「廠子」，位於紫禁城的西華門外，裡面有數名「刀子匠」，他們沒有固定薪水，但却是政府認可的專家，他們的職業就是製造宦官，手術費每人六兩銀，負責到完全治好。可是來求自宮的人都是窮人，大多無法付現金，因此只要有保證人，手術費可以事後補交。但無論任何情形，沒有保證人，刀子匠決不肯動手。

每位刀子匠都有數名徒弟，而且這些徒弟都是自己的族人，這行職業是世代相傳的。

接受手術的人先半臥於炕（溫床，一名徒弟拿腰，二名徒弟捉脚，刀子匠就站在自宮人的面前，口唸「後悔不後悔」，重覆數次，如見對方有猶豫的神色，手術就不進行了。如果意志甚堅，刀一閃，宦官就形成了。

手術的方法：先以白布或繃帶緊紮被手術人的下腹部和雙股的上部，以高溫的辣椒水小心洗滌即將手術的部位，再以微彎如鎌刀狀的小刀連同陰囊及陰莖一起切斷，再以白蠟針插進尿道栓緊，傷口以浸過冷水的紙覆蓋，小心翼翼的包紮好。以上的程序都完成後，再由二名刀子匠攙扶被手術的人在房裡踱行二、三小時後，才允許躺臥。

手術後三天不准喝水，據說由於乾渴和傷痛，其間必須忍受非常的痛苦。三天過後，拔掉白蠟針的栓，尿如噴水湧出。如此便大功告成，如情形非如此，便只有苦悶的等待死亡的來臨，誰也無法伸出援手。可是這種殘暴的方法幾乎沒有失敗，依照史汀德調查多年的資料，只有一名三十歲的男子失敗過。

手術後約經百日，傷口痊癒。然後送到王府學習宦官的實務。一年後再移送宮城，開始新的職務。

關於切斷物的處理，史汀德也有奇奇怪怪的報告。

這種切斷物叫做「寶」，經過刀子匠施以某種加工，再放入約一立方公尺的容器，安置於密閉的高棚，這叫「高昇」。象徵此物的原主出人頭地，居於高位。而原主或親戚要求歸還時，再行取回，此時也一樣必須小心翼翼地行「高昇」之禮。

保存「寶」，具有以下二種理由

。一是：宦官要進昇時，必須交驗自己的「寶」，讓上級宦官『驗寶』，否則不能進昇。這種「驗寶」的手續往往帶給刀子匠極大的利益。本來「寶」的所有權當然屬於被手術者，但手術當時，往往不小心或不注意，馬馬虎虎忘了索還自己的「寶」。自然而然，被視同放棄權利的「寶」也就歸刀子匠所有。等到時過境遷或晉昇機會來臨時，再向刀子匠要時，已經是別人的東西了，據說有時要付出多達五十兩銀贖回。其中也有人雖帶在身邊，却不小心遺失或被偷時，只有再向刀子匠買別人的，或向同伴借，當然必須付出一筆租金。「寶」的確具有其「寶」的價值。

保存的第二理由是宦官死後入棺埋葬時要用的。當然並非非「寶」不可，也可用代替品。宦官們必然也希望以堂堂男子漢的姿態回去，因爲中國人相信閻王討厭殘缺的人，尤其看見欠「寶」的人，來世會把他降生爲雌騾。因此爲了瞞過閻王，以便逃避可怕的命運，「寶」是有用的。

以上是清代自宮的大概，或許比明代更盛行也說不定。

宦官的形態

先從服裝、容貌講起。宦官穿一種叫「袍子」的灰色長上衣，外加暗藏青的短上衣叫「掛子」，穿黑色褲子，戴宦官帽。走路時，略微前傾，邁着小步子，頗具特徵，因此遠遠一看就知道是宦官。

從整體看，給人一種難言的討厭感覺。面貌清秀的宦官讓人有女扮男裝的錯覺。可是年紀大了以後，其面貌却悲慘的近乎開玩笑，眞像假扮男裝的老婦女。有時突然在街上遇到，實在認不出是男是女。

手術後，宦官就喪失本來的聲音。尤其是小時候就去勢的，其聲音完全和女人一模一樣。長大成人後才去勢的，聲音非常刺耳，講話像故意裝的；史汀德比喻作倫敦魚市場大聲叫賣的女人聲音。

另外一個特徵就是沒有鬍鬚。鬍鬚是男人的象徵，但宦官臉上連夠得上算毛的東西也沒有。即使去勢之前有鬍子的人，去勢後二、三個月內就開始脫落，及至掉光，變成像撞球台上的球一樣光滑的臉。當然幼年去勢的，根本就不會長鬍鬚。

年輕的宦官去勢後，長久的期間內會弄濕床舖。如剛手術不久的，會被原諒；但長久繼續下去會受到嚴厲的懲罰。據說，宦官在半里外就讓人先聞到臭味。

年輕時去勢的宦官短時間內會長得很胖，但肌肉柔軟、鬆跨跨的，更談不上有力氣。大多數的宦官隨年齡的增加會逐漸消瘦，因此到了某種年齡皮膚會突然出現許多皺紋，四十歲的宦官看起來就像六十歲的老人。

這種身體的變化也帶來個性的反常，宦官有時會爲一點芝麻小事而傷心，甚至發怒；有時喜怒無常，剛發過脾氣，立刻又會變得若無其事。他們並非十分殘忍，他們對於比他們強或弱的人都沒有敵意，是寬和的中性人。他們尾隨比他們強的人，自嘲自己的弱小與劣根性，以迎合他們；對於比他們弱小的人，如女人或小孩，他們都懷者愛接近他們。

而幼年去勢的宦官，由於當時年幼無知被去勢，長大後，想起自己的無能或嘗盡受人喚使之苦後，毫無例外的都會痛恨他們那作孽的父親。但大多數都能孝養自己的母親。

他們具有某種強烈的團結心，有排外的心理，甚至有時會故意整宦官以外的人。後漢末年，外戚大將軍何進立計誅滅宦官，但被一名宦官頭目獲悉，他聲色俱厲的說：「欲滅吾等種族！」當場就把何進斬殺了。從這句話不難看出宦官的團體意識和對付外界的強烈抵抗力。但這種逞強的意氣必須有宮廷的特殊環境和皇帝的威力與團體作爲背景才能發揮；一旦離開宮廷，孤單無依時，依舊和一般人一樣懦弱。前述那位勇猛的宦官頭目殺死何進後，半夜帶着幼帝在宮中亂竄時，被區區一位小官的劍一威脅，立刻心生畏懼，拜帝說：「臣皆死，請皇上自愛。」即投河自殺。

宦官對於直接或間接影射「欠缺」的事物非常敏感，因此和宦官同座，看到沒有尾巴或尾巴被切短的猫狗時，應該轉彎抹角的說：「鹿尾」的狗；如湊巧看見缺少手把的茶壺時，就當做若無其事，不要聲張；遇到不得不要說「切」或「斬」時，必須換別的字眼，改說「刺」。

宦官也有某些優點。第一，大多很安份守己，很少聽說有偷竊的行爲。而且富有同情心，喜歡幫助貧困的人，一些路邊小攤販最歡迎宦官，因爲他們買東西不討價還價，甚至有時不必找零錢。當然以上是大體而言。

但有一點可肯定的是：宦官是非男非女，非大人非小孩，非惡人非善人的奇怪的人，因此與非人的君王相配合，才能建立奇妙的關係。宦官一旦滲透到正常的人際關係時，必會產生各種不協調。

關於清代的宦官，史汀德曾有詳盡的調查報告。大約七、八成是幼小時即去勢，大多因家境窮困。而成人的自官者，大多是二十歲上下的小伙子，因羨慕虛榮富貴，想安逸過日，史汀德認爲這些人是「懶漢」，據他實地見聞，有以下三種類型。

一、曾有個結婚二、三年的年輕人，不知怎麼搞的，突然很想當宦官，甚至到了廢寢忘食的地步。由於去勢的手術必須有保證人，但親朋都勸他早日斷絕這種瘋狂的念頭，拒絕替他做保，最後他就自己動手，由於沒有助手，並且不得要領，最後自殺死了。這是懶漢的例子。

二、以下的例子是一名在英國公使館前的肅王府任職的宦官，他結婚一年以後，就以普通的切肉刀自宮，

然後到肅王府求職，史汀德認識他是他當宦官的第五年。他通常每隔一、二天就回家看妻子、兒女。據他自己說，他的動機是看見有錢人的豪濶，於是也想讓妻兒能過舒服的日子。

三、以下的例子，連史汀德也覺得很驚奇，咸豐三年（一八五三），有個到當舖點當衣服的潦倒人，雖要求的錢不多，但掌櫃還是拒絕；盛怒之下，就亮出小刀，當場割下自己的陽物，丟到櫃台上，要求當三十角（銀三兩）；掌櫃非常害怕，把原委詳細報告老板娘後，就把這位去勢的人送到寺裡妥善治療，並爲他在王府覓了職。

喪失男性資格的宦官能與女性發生關係，實在是奇怪的現象。不過，這倒是事實。

人類世界迂廻曲折，由某種引力關係而產生的男女結合，實在神秘。在這種結合中，性行爲無疑是扮演最大的角色。這種結合給人活力，也使人免於墮入孤獨的深淵。從這種觀點看，世上的老夫妻的生活實在不堪想像。但細加思考，宦官爲求內心的慰藉而發生的男女關係，也並非不可思議。

更有宦官希冀性的復活。萬曆年間的稅監宦官高寀向人民徵收苛稅，衆民嗟怨咀咒，他想使失去的性器官再生，聽信術士的話，以爲吃了童男的腦髓有用，於是他殺了許多童男。高位的宦官盛行此法，據說大逆魏忠賢曾殺七名犯人，食其腦髓。

魏忠賢和天啓帝的乳母客氏的情交，集當時天下之耳目，是人人皆知的事，因此引起各種猜測。明代的陽明學家唐甄在其憂國之書「潛書」曾討論過這件事：客氏本來與太監魏朝有情交，但魏朝提拔的魏忠賢却加進他們之間，形成三角。某夜，三人在皇帝御寢附近的乾清宮的煖閣開宴飲酒，飲至深夜酒酣耳熱之際，二魏却因客氏吵起架，罵聲把天啓帝都吵醒了，於是皇帝要處罰他們二人，但客氏袒護魏忠賢，爲他說情，魏朝也就因此失勢。據說客氏討厭魏朝的「弱」，喜歡魏忠賢的「強」，才袒護他。（唐甄潛書），這種強與弱，實在令人費解。唐甄曾聽說自宮的人也有精氣，雖不若常人，但能以各種奇怪的方法、性器官的再生據說可能，唐甄起初認爲是無稽之談，但後來聽說亡命浙江的南明魯王的親信太監居然蓄妾，加以後來的耳聞目見，他也開始相信性器官可能再生！

宦官搞男女關係大都以宮女爲對象，這種事自古卽有，在漢代，「對食」這個名詞相當流行。所謂「對食」」就是宦官娶妻。

到了自宮全盛的明代，「對食」變成叫「菜戶」，意思大抵相同，如說「某公和某老太（宮女的敬稱）是兄弟」。其實兄弟不適合，應稱兄妹才是。

明太祖管理宦官很嚴格，特別是宦官娶妻的，一律處剝皮之刑。可是到後代也鬆弛了。到了明代中期，菜戶極盛，先是偸偸摸摸，後來也漸成公開，據說與「外人無異」。甚至演變到沒有菜戶，會被人恥笑。

明代的書物曾記載北平城外某佛寺，供奉許多菜戶的牌位，作者曾親睹一宦官於菜戶的忌日前來慟哭的情景，遠比世上一般夫婦更洋溢眞情。

除宮女外，許多宦官也娶妻，甚至蓄妾。據說北平的西院，清一色是宦官的妾宅。當然這些宦官都是居高位的。

清朝的宦官發生弊端是西太后時。繼咸豐之後繼位的是同治帝，年僅五歲，於是由東太后（咸豐的皇后）和西太后（同治的生母）攝政，由恭親王（同治的叔父）協助。這種政治型式頗類似漢代的外戚政治。

西太后能幹又好大喜功，同時也寵愛宦官，她最先提拔的宦官叫安得海，小時候家境貧寒，由於雙親的強迫，咸豐五年，她十二歲，自宮爲宦官，由於面貌清秀，西太后把他當自己的兒子一樣疼愛；後來西太后攝政，他也開始干預國事，據說恭親王就是被他讒訴才失勢的。同治八年（一八六九年），他奉西太后之命到山東辦事，却被當地的官兵抓去殺了。理由就是他觸犯宦官不許離京的禁制。

此後，西太后又提拔李蓮英，從同治末到光緒年間，在這四十年間他頗獲太后信任，擁有很大的權勢，他本是河南一帶的流氓無賴，身敗名裂走投無路時，挺而走險販賣硝石，觸犯國法，被捕送縣獄；後來改邪歸正，但也到處碰壁，最後由同鄉的宦官介紹，自宮爲宦官。

有一次，西太后想趕時髦，要梳留當時北京流行的髮型，但手下的宦官沒有一個能讓她滿意；李蓮英知道後，就跑到北京的妓女處，整天泡在那裡研究梳留的方法，後來果然只有他能讓西太后滿意，這就是他得寵的開始。

他假借西太后的威風所收受的賄款是當時的五千萬兩，後來因義和團之亂，他把這筆錢埋在地下，再陪光緒和西太后逃到西安，但那筆錢却被佔領北京的外國聯軍沒收了。

二十世紀初，孫詒讓等人已倡導全面廢止宦官，他的論點是：列強都沒有宦官，有宦官的只有像土耳其那樣的弱國。孫詒讓是清末有名的考證學家，他提倡全面廢止宦官約在義和團之亂後不久。好不容易到了二十世紀才有人倡導廢止宦官，可見宦官制度在中國是何等根深蒂固。

一九〇八年，光緒帝卒，而使宦官在清代（不！應說中國宦官史）活躍的最後人物—西太后也死。一九一二年，辛亥革命爆發，清朝結束，連續四千年的中國君主專制也結束了，更奇怪的是西太后信任的宦官李蓮英——最後一位歷史性的宦官也在這一年死了。