


—何文晉—

## 禪在台灣？

有這麼一回事？台灣眞有禪？

誰都會對這句話發生懷疑。如有，將必感到相當的迷惑；眞的，開始時我自己也不大相信。

### ㈠禪在台灣的發展來源及定義之概念

一般對禪的歷史概念，是認爲禪乃第六世紀初葉，由菩提達摩帶來中國傳播的「某些」（註1）精華，而後成爲中國唐宋兩朝創造朝代的輝煌學術文化之基本力量。而其內包括之「禪」，却在日本延續其法脉（註2），直至日本的大正時代，方由鈴木大拙博士開始向歐美做長期的介紹與深入的闡發，而成爲當今歐美哲學界所熱心研究的學問。但他對中國禪史及日本禪史却未曾有所談及，在此筆者加以補說：

「禪」吾認爲乃是中國最具傳統最具國粹的哲學藝術，因爲談的是「封禪」，而封禪在古時代中國人心目中，乃是獨許於帝王之事。是故，在民間談禪卽是有所陰謀不軌，當然會受到禁止談論；但「禪」爲求復活，故於佛教中找尋其立定點，以致爾後有遭受佛教排擠之事。首先，我們要知道「中國」是藉「禪」的方法去「開」立的，並且必須由人親自去啓開，而站在其「中」，這個人才能算是莊子所謂：「中國人」（註3）。而非求中庸。一切的人雖然都是來自「中國」（註4），但却單只是中國的「亡命者」（註5）。若不憑「禪」的方法親自「復返」（註6）於這個禪爲最高的骨幹。

### ㈡媽祖信仰與王爺信仰之比較

台灣的神佛之具治病消災等能力，面臨以其理性無法解決的難題時，却又不得不出於求神問卜。台灣人這種求神問卜，於形式上有些微差別；而其骨幹，却和西洋心理學的理論並無二致。所謂「扶鸞」，「觀落陰」，「牽紅姨」，「童乩」，這些行爲說來實是殊途同歸。某些特殊的素質（註15），具有這種素質的人，容易陷於催眠狀態，當其意識陷於一種自我虛脫狀態時，存在於空中的個性（註16），會憑附在這個人的意識中，運用個人意識和肉體以作種種意思表現的動作。台灣人所常用的「童乩」可能就是西洋人所謂之「靈媒」。

王爺信仰的特色就是對于運用「童乩」這一門特別着重，因爲「童乩」的表演很活潑很逼眞，對於轉移病災者的心理很有效果，而病災在於「唯心所現」，若心理改變，病災當隨之而變。

媽祖信仰是把江西的馬祖道一作爲其信仰之象徵，可是這位「應現觀音」（註17），爲何會變爲女性？則要涉及宗教和歷史兩方面。在宗教方面，禪的目標在於大智的開悟，而大智的作用是起於大慈悲。歷史方面，自宋朝就逐漸被女性化，同時，有普陀洛迦山成立的刺激，和元朝喇嘛教的影響，使「馬祖」此一應現觀音女性化了。「媽祖」一被置於時間及空間的世界，就必是被賦與生長之意味；「天妃」因德行之進，昇任爲「天后」，但元朝在閩南一帶留有教會的「色目人」對於「聖母」的崇拜，也影響到馬祖信仰。

於此我們順提一段歷史，在台灣的媽祖信仰，最具代表性的，應屬嘉義縣新港鄉的奉天宮及雲林縣北港鎭的朝天宮，這兩家媽祖廟本來是沒有的，獨有在其中間之「笨港」（註18），原建有一家歷史悠久的媽祖廟，是民間集資興建的，台灣人本一貫奉這家笨港的媽祖廟爲媽祖信仰在台灣的「總部」，對於清朝官方所支持的大天后宮表面上敬而遠之，骨子裏却棄之不顧。但後來笨港這家媽祖廟也逐漸浸進了清朝官方的鼻息，而偏巧在嘉慶年間，北港溪的氾濫冲走了笨港市鎭的大部份，媽祖廟也被冲走了，而廟內的重要資料則疏遷到新港，由一位嘉義地方出身的水師提督——王得祿出面支助，興建了現在的新港奉天宮，但台灣人却寧可自己出力在北港興建朝天宮爲他們的「總部」，而對新港奉天宮，以其有了官氣，而只在平時偶爾順途聊表意思，而再也不肯作爲「總部」而加以尊敬。

### ㈢道教化的禪表現

作爲「李」姓開祖的老子，是唐高祖李淵於六二〇年建設老子廟來奉祀的，後於六六六年正月追封爲「太上元元皇帝」，和唐玄宗於七三三年正月命令全國家家戶戶都要藏奉一本老子道德經，此時「老子」就顯得被推上國家宗教的地位。實際上，老子、莊子、列子此一系統的宗教哲學是深刻的，其富於魅力的地方，在於其表現形式的特殊風格。這個超俗脫離現實的表現方法，對於其思想性格富於浪漫或理想色彩的人，具有很大的吸引力。是故，老莊的宗教哲學，早

就成爲禪宗作爲「思惟修」（註19）；「靜慮」（註20）的對象。我們都很清楚，宗教信仰自體乃是一個神秘世界的提示與開發，這兩者的工作上，必然會產生以常識難以判斷的現象，這就是宗教信仰上的所謂奇蹟或靈驗。宗教信仰若要自個人推廣爲兩個人以上的社會性行爲或活動，其必定是先驗者在此一神秘世界的開發上所經驗的奇蹟或靈驗。因此，神秘、奇蹟、靈驗，不單是宗教的唯一資產，其唯一的魅力就是一般人所以會想去體驗而成爲信徒。

## ㈣禪心理分析之認清及靈性的認養目標

從現象來窺視心理因素，其「眞的言語」就是「符」，「疑」。精神分析的方法不但可以把一個人的任何生活狀態歸因於其心理狀態，更能預測此一心理與現實狀態會怎樣演變下去的梗概。不只如此，只要聽者肯遵照精神分析家的勸解來改變自己的心理狀態，心理之現實狀態就必隨着改變。不過這個效果，因牽涉到接受分析的人對於分析者及分析內容的「信」的程度，及其自外矯正心理的做法是否得當等等諸多的問題，所以在昔時心地比較淳樸時代所能得之績效，在現代人複雜的心理狀態下，早就大有不同了。但在這個心理的淳樸和複雜之比較下，我們可理解在如此科學發達的時代中，如何宗教信仰仍有很多的信者之根本原因，因爲宗教信仰對某種心理狀態下的大多數人，具有相當可觀之精神分析性治療績效之故。任何一個「人」——當他的人生觀或世界觀據置於現實之前時，他就只不過是動物的一種，故「人」要讀濁音（註21），但當這個「人」的人生觀或世界觀，從現實移進於「靈性中國」時，濁音的「人」就變成清音的「神」。觀點能一口氣移進靈性中國、實踐所謂「頓超」的人，爲數不多。

「識」所吸收而送進於「意」的知識，就是「靈」。發之於「意」層的能和力要創造事物的財富。知識是由整個生活行爲所得來的，當然有其質與量，但這些材料只是漫然的散沙，其會成爲事物，是依靈的創造能力，按照其質與量而創造了事物，此即命運的不可思議，但如果知識於人有強烈要其成爲某種事物時，創造爲事物的速度就較快，但被創造出來的事物是否會按照所期待那樣，就要看其意志的事物是否符合於「靈」的原則，及所提出的「財源」是否齊備而定。靈的原則是「利生」，而非「利個人」，自我的慾望是相對的二元論，靈性在利己的慾望之中也間接會被創造出來，但創造出來的事物，必定要按二元論的法則，用「利他」的另一方法來抵消。一樣的，「害他」此一意志所被創造出來的事物，就必定要抵消於「害己」。是故，最好的創造，在於沒有「己、他」之分之意志，發在「意」層的創造能力即所謂「天心」、或「佛心」，其創造在於整個現象世界的增進，「心地」如符合這個「天心」，才能像老子所說的：「天地粗合，以降甘露」之眞善美的創造。

## ㈤總　論

所謂宗教哲學，其目的在乎自覺眞的自己——即靈性，但其出發點却要從宗教哲學者自身的現象面開始。在佛教哲學，其現實面是以「眼、耳、鼻、舌、身」五種感覺機能爲代表。出發點有兩種方向，如果從這個出發點趨向於學者本身以外的事物，那麼這方向所造成的就是今日所謂科學的唯物論的哲學，但若是從出發點指向於學者本身裏面，就形成了唯心論的哲學，而宗教哲學是要將這兩個傾向，亦即物、心兩面的哲學作爲表裏一體，形影相隨的「象與形」來體認，而自覺於超越哲學的「絕對的場」（註22）爲其究竟的目標。故宗教要開發絕對的場，需循哲學的知識之體素，而既然要循物心兩面的哲學之體素，就不得不從五種感覺機能開始。眼耳鼻舌身的對象是「色、聲、香、味、物」，而其作用就是「見、聞、嗅、嚐、觸」。從一個感覺機能向自己內部循其來路溯返，就會達到「識」，進一步就是「意」，再進一步就是靈性中國的「音」，而循獨一條的來路進入總源頭（註23）的「靈」「音」，就會明白從這裏發出去的一切「路」。

「學禪」並不是要成爲職業宗教家，而是在具備一個無我的人格去做無私的生活行爲。但中國禪宗的傾向，「學禪」却變爲職業宗教家，取得政權的庇護，受人尊敬，逃避社會義務的手段。包括禪宗在內的中國佛教之所以會被淘汰，其原因在此，而道家儒家之所以會脫離原來的目的，也在於此點。禪的目的在於完全無我的人格在現象從事無成的創造；既利於現象世界的多彩多姿，也利於化除現象世界因有我所形成的分裂、鬪爭、以及整個生命生長增進之窒礙，而爲

「中國」，那麼即使是曾經復返於中國的眞正中國人的妻妾、兄弟、子孫，他們也仍然單只是「中國的亡命者」而已。因此「中國」即是人類所公認共有的實相之世界，只要人自己肯敲其「門」，就會給他開門，但若不敲，門就不開，是一種「公開而秘密」，「秘密却又公開」（註7）的世界。六祖慧能之後，「禪」醒覺於廣東、福建。這兩省的行政之權是屬於一般所說的中國歷代王朝，然而這兩省的人，因沒有其本來所具之傳統，或是因犯罪被驅逐來這裏，說來他們是不具「中國人」資格的「邊夷」（註8）。福建古稱「閩」，據說是「蛇神」。

六祖慧能在五祖弘忍之下得到衣鉢，歷經十五年的流浪，終於在廣州法性寺開演「東山法門」（唐高宗儀鳳元年。）可是，在廣東昌盛的禪，並不直接向其毗鄰的福建省直接傳入，而是採取經由「南越懷讓」和「江西馬祖道一」（註9）這條相當迂迴的路線。我們可以在馬祖道一的會下，看到福建出身的禪傑；以百丈懷海爲首外，尙有大珠慧海，後來劃出爲仰宗的京兆懷惲、五台隱峯：等等。對青原行思系統而言，福建人可屬較遲出道者，因爲在地理上福建省與江西省毗鄰，而與湖南相距較遠之故。但我們仍可以於石頭希遷會下(註10)看到福州的碎石和尙。一件無可否認之事乃無論是馬祖或石頭會下的系統，皆在整個禪宗史學上具有決定性之地位。

於此我們用個例子來證明閩南與禪之關係；每一種言語都有罵人的語句，這並不是台灣人所獨有的，但却如kan-lin-nia-sin-，以中國定的注音符號可以標作「ㄍㄢˇ ㄌㄧㄣˊ ㄋㄧㄚˇ ㄙㄧㄣ」，但是最後的「ㄙㄧㄣ」要讀作鼻音。在臺灣從日本人的手中復歸於中國的領土之後，最後的「ㄙㄧㄣ」被切掉，而把「ㄍㄢˇ ㄌㄧㄣˊ ㄋㄧㄚˇ」標成「幹你娘」或「姦你娘」的中國文字。這其實是令人最不忍聽的一句卑鄙罵話。難道臺灣人就是如此卑鄙的人種嗎？其實這完全是出於有意無意蔑視臺灣人所加以改造之語意。眞語源乃是十足神聖的，出典於六祖慧能，其曰：「不思善不思惡，正與麼時那個是明上座本來面目……」的指示，在禪門意指要找你於「父母未生前的本來面目」，或「娘生以前的眞面目」却是事實。所以我們明白了「ㄍㄢˇ ㄌㄧㄣˊ ㄋㄧㄚˇ ㄙㄧㄣ」這句罵話是摘自你娘生你以前的眞面目，所節略的「揀你娘生……」。此話流傳到一般社會，變成要求對方「揀你娘生以前的眞面目」，因於你娘生以前的眞面目就是「靈性中國」（註11），爲一大同世界。雙方有這麼自覺，就再也不會爲差別的現象之事物作你爭我奪的計較。這麼神聖而警策的禪語今成爲閩南人，移居於台灣的人做日常語使用，就可以明白禪對於福建人有何深遠的影響。

閩南語還有句「無疑悟」，現在被當作「萬萬想不到」的意思來使用著，其實這句話却也是道道地地的禪語。人，對於自己人生的最極端的「疑」，乃是人達成最高級的「覺」及「悟」所不可缺的條件，所以在禪門有「無疑無悟」，「小疑小悟」，「大疑大悟」的說法，而所謂對自己人生的極端的「疑」，却不是一般人所能完全具有，因爲這極端的「疑」爲一般人所忌避，並且大部份也都藉唯物論的方法來加以「自我安慰」了事，偉大的一切宗教的教祖，都是身經現實的千鎚百煉而被趕進了大疑，惟有突破大疑才能達成「大覺」及「大悟」，然一般人却在未被趕入大疑之前就投降了「魔鬼」（註12）。對于這個「魔鬼」，西洋的看法完全是壞的，但在東方與禪的關係特別深的「維摩經」却把「魔王」看成「逼迫菩薩」，他們是要逼迫人類進入大疑，俾能達成大悟的天使化。因此，「起疑」是禪門所看重的一件事，爲了促使學徒們的大悟，對學徒們施行一種人工的起疑，就成爲禪史上到處可見的很奇異之習尙，此最具代表性的就是宋朝所倡導的所謂「公案禪」。

因此，台灣人所常用的「無疑悟」，是指自己有如一般動植物一樣的「無疑無悟」，那是十分謙卑的。人是非起疑不可的動物，爲了在物質現實的世界，起疑是推進物質文化的創造之基本力量，並且要把物質文化的發達所產生之人類自相矛盾相剋的危機給予平抑的睿智，也端賴禪門，甚至不惜予以人類的「大疑」始能啓開。也正因爲這是最宗教化的，才起了對於一般意味上的各自稱宗分派的宗教，採取了峻烈的拒否之態度，而說爲「禪宗」時，這不只是「以禪爲宗」，甚至連所謂「宗」者也要以「禪」爲主的意味（註13），因禪的目標乃是「無色世界」的靈性中國（註14）。因此儘管台灣人所習用的閩南語中到處可找到禪的痕跡，但在宗教信仰方面是不是也可以看到禪殼？這自當是關心的人集中注意之焦點。於此我敢斷定的說，台灣的宗教信仰是以

此生於教化且不對惜在終了此生之後，轉生爲一頭牡牛，實行任勞任怨，無我利他的理想。換言之，神佛無妨應現爲禪師，宣揚無我的眞理，塑造無我的人格，而更重要的，乃是這種無我的人格，應現於社會各階層，實行其不求報答的利他行爲。若是神佛的應現僅限於職業宗教家，而一個社會的人全部變爲僧尼，宗教就成爲人類的自殺手段。在這個意味上，養成禪師雖極重要，但在家的活佛或觀音應該是更重要的。

## 註　解

註 1 ：達摩大師當時由印度帶來中國的精華有後來少林寺之十八般武藝、一些佛經、禪經……等等，而禪只是其中的一部份而已。

註 2 ：即不在本國繼續承先啓後，而却在異國發揚光大。

註 3 ：在莊子的「知北遊篇」內，其認爲「中國」，是一個未天未地，未陰未陽的世界，人是從那個世界「溢」出來的，但人會返其所來的「中國」。

註 4 ：參（註 3 ）。

註 5 ：是指對生活無任何體認，茫茫然迷迷糊糊的過一生的人，無確實人生觀目標的人。

註 6 ：深深的去體驗人生。

註 7 ：等待自己之實踐，來使自己拾得思想的路線。

註 8 ：非中原（古稱中國爲中原）地區的人，指邊疆地區的人。

註 9 ：指唐宋的著名禪師門下的路綀而迂迴再傳到福建。

註10：會下意爲門下。

註11：本意指和諧、理想的世界。此處可參閱（註三）。

註12：懷疑之神。本意指現實的壓迫。

註13：意味表意思上着想。

註14：表示一個心地寧靜的世界，而在內心却是快樂而和諧的世界

註15：指具有或受過訓練而能得知過去（對他人之事）及未來的人。但在此處是指能藉他人之詳述另一人之特徵而令徵求者暫時因幻想而成形使得到安慰的人。

註16：利用虛無狀態，使其下意識似是飄浮於另一個世界，實質仍存於現實中。

註17：一個現實中已經存在，有事實能證明的大慈悲者。

註18：現地理上地名不詳的一個鄉鎮，靠近北港溪。

註19：利用思索、思想參悟自己修養的修道。

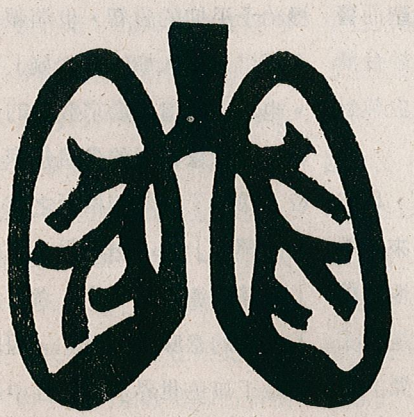
註20：利用盤坐來使自心自身參悟的一種修道法。

註21：參考道教禪學之實相觀生活篇。

註22：參閱生命的實相中現實篇。

註23：思想的最終目標。


新抗結核劑



孟表多

MYAMBUTOL

臺灣氰安公司出品

ACOMA

台北醫療器行

台北市城中區延平南路六號

電話：三三一〇三二・三一七二〇五號

アコマ醫科工業株式會社

橋本糸業株式會社　台灣總代理