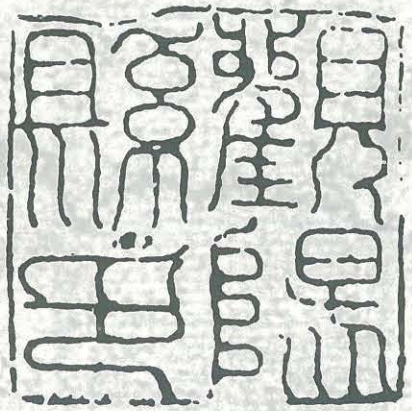
# 印章之美

**中國人自古以來就與印章有深厚的淵源，
各種質材上刻印的各形文字，彷彿就是每個人的身份代表。
在這裡，就讓我們一同欣賞「印章」所呈現的方寸之美。**

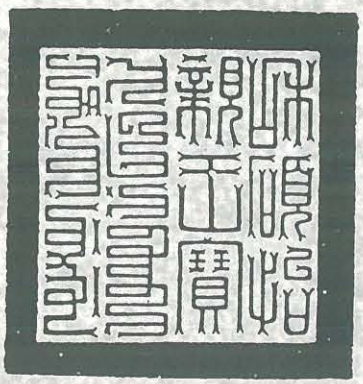
文◉劉瑞光



（隋唐印）觀陽縣印



（宋朝印）一貫背合同



（清朝印）和碩怡親王寶（縮小）

在中國人的日常生活中，幾乎人人都少不了需要用到印章，舉凡個人姓名印、公司章、書畫用印、政府官印等等，各具不同的用途。它除了具有徵信的實用價值之外，同時兼具極高的藝術欣賞價值；近年來，由於國民的所得提高，國人的生活品味提昇，人們日益重視印章之審美觀。甚至在藝術投資熱潮的吹拂下，一躍而成爲人人必備的日用品及珍賞品。

對於印章的欣賞，除了謹愼選擇種類繁多的印材之外；印面和印身的雕刻更是重要，缺一不可。茲就印章欣賞的一些觀念略作介紹：

## 印材的選擇

印材的種類繁多，約略分爲玉石類、金屬類、木竹類、獸角類等。

①玉石類應該欣賞其質、色、材、工、奇。

- 質，要溫潤如玉；
- 色，要嬌豔迷人；
- 材，要方、高、大。四方又大者爲貴。
- 工，雕紐要古博、有法、精緻、有神，把玩不刺手，開絲整齊，條條不亂。半浮雕則要因材施藝，善取巧色，並能剔除石病。薄意則論畫工與刀法，排除石病，善取巧色，深度適當，過深則粗，磨工要平整；
- 奇，要石之難得可貴，如羊脂白玉、翡翠、雞血石、田黃、芙蓉石等等，即使材不大，亦珍視之。

②金屬類堅固耐用、不易磨損，自古以來政府官印均以銅爲之；金、銀質更具富貴之相。

③木竹類欣賞其天然的外型及纖維的質感，便於攜帶與應用，不易損壞，可分爲竹根、黃楊木、梨木、檀香木，藤類等。

④獸角類以牛角、象牙較爲常

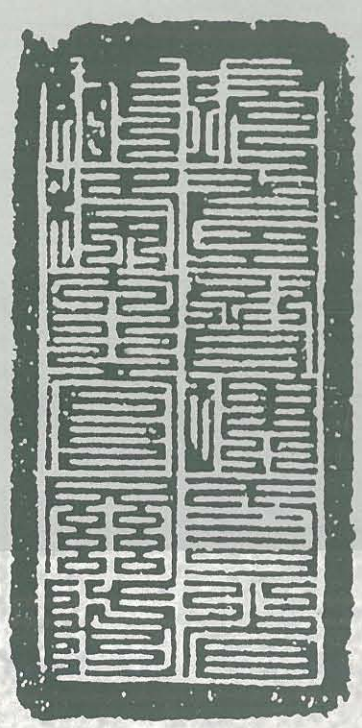
# 中國印章發展簡史

印章是我國特有用以徵信和行使權力之物。它創始於商周時期，經過不斷的發展和演變，現在兼具藝術價值，成爲一種獨特的藝術品，有三千多年的歷史。

印章在周代叫璽。有用玉做的，有用金做的，亦有用角或竹做的，都僅爲執以取信及持佩而已。《史記》載，戰國時「蘇秦佩六國相印」也是佩以取信之例。

周末，璽印開始用以封書，所以周至秦時就叫璽印。古時簡牘書於竹簡或木札之上，盛以囊，約以繩，塡以泥，封印其上。<爾雅>上載：「璽，徙也，封物使可轉徙，而不可發也。印，信也，所以封物爲信驗也。」

簡言之，周代之印統



（明朝印）欽差督理貳省職務內官關防



（周璽）司寇之鉩



廣漢大將軍章（漢官印）



（元朝印）甘肅省左右司之印（縮小）



趙國翟嘉孫印（魏晉印）

見，其質地堅靭富光澤，便於攜帶與實用；尤其象牙象徵尊貴，寓含保身之說，用作私人印信，可助事業發展，以較透明且纖維質少者爲佳，略具粉紅色爲上品，俗稱「血牙」。



楊武私印（漢私印）



歸趙侯印（南北朝印）



長平鄉印（秦印）

## 篆刻藝術的欣賞

印文之優劣，取決於章法（佈局）之美醜，章法之美醜取決於字體的選擇與應用，是否挪讓得體，氣韻生動。欣賞一方完美的印章除了佈局排列須俯仰得體，屈伸合乎自然之外，篆刻家的刀法勿鋒芒太露，匠氣粗率，筆劃軟弱無神；當然最重要的是用字須要求其正確性，否則將前功盡棄，貽笑大方。

木棉雜誌

稱曰璽。自天子以至庶人，所佩所持皆可稱爲璽，到秦統一中國，才開始有分尊卑。

秦制，天子稱爲璽，用玉，秦官印亦有稱璽者，但用金，一般臣以下稱章，不得稱璽。

漢制，皇帝玉璽虎紐，諸侯王金璽駝紐，皇太子、太尉、將軍金印龜紐；列諸侯則以下稱印，列將軍稱章。

漢以前官私文書用簡牘，用封泥（如現在的火漆）封。至南北朝時簡牘始全廢，代之以楮帛，封泥之制始變爲濡朱。

魏晉六朝，一般關內侯以上爲金印紫綬，關外侯爲銅印龜紐，印文皆爲四字，將軍印加章字。

唐制，天子有所謂傳國璽，以玉爲之。至武后以璽，音近死，遂改璽爲寶（皇帝所用印材，傳至乾隆時採用壽山石中的田黃）。官印皆以銅爲之，其父作屈曲摺疊之狀，稱九疊篆，印形亦愈大。

明、清官印，大體沿襲唐制，清朝官印大如豆腐乾，以木爲之，上有柄，現代人叫它做「印把子」不足爲後世法度，故治印者必以秦漢爲宗。

直到元朝末年王冕用花乳石刻印，開啟了軟石治印的風氣，合寫、刻爲一體，在小小的方寸之間開闢了廣泛的前景，從而使篆刻成爲一種獨特的藝術。


第3期

6月15日

預定出刊

歡迎5月/1日前

賜稿及刊登廣告



恭賀

第12屆校友

魏耀乾

第13屆校友

柯建銘

當選

第二屆立法委員