土風舞



·傅曉雪·

「土風舞」這是由英文中FOLK DANCE所翻譯來的，它是各地方之民俗舞蹈，故受地形、氣候、生活習慣、歷史背景等影響而有各種不同的獨特的舞姿。南洋一帶印尼、印度、夏威夷等地的土風舞，幾乎沒有跳躍的動作，而全是擺動身體或是扭動手腕的動作因氣候炎熱，如果多於跳躍恐怕幾分鐘就支持不住，反之在寒帶地區的土風舞都是跑、跳、旋轉等運動量大的動作，但也有極少數例外的，例如亞歷山大舞（Alexsandrovsky）就是一種宮廷式的華土舞，動作極爲柔和。帽子舞（Javabe Tapatio）却相當激烈。

也有些相鄰的國家如瑞典及芬蘭雖在地形相鄰氣候相似，但因歷史背景不同，在舞蹈及音樂上就有很大的差別。

各國的土風舞演變至今，一部份藝術化之後搬上舞台，但仍保留各民族舞蹈特色，一部份則因近世交通發達，各民族交往頻繁或隨著各民族的遷移而傳開來，至今有些舞已無法分辨是屬於那一民族所特有的了。

①鄉土舞蹈（Country Dance）—狹義的土風舞指各地的傳說，祭典及自然產生的舞蹈。

②國家舞蹈（National Dance）—國內特有的傳統舞蹈。

③國際性舞蹈（Intevnational Dance）—各國流行的舞蹈。

④特徵舞蹈（Character Dance）—用特定的音樂特殊舞法，特殊服裝，道具所表現的舞蹈。

現在土風舞發展的趨向大衆化，舞步愈簡單愈好，有些鄉土遊戲也配以民謠而列入土風舞之列。因爲它是一種正當而大衆化的休閒活動，具備了簡單，容易學，姿態優美等特點，故在最近幾年來很受歡迎，總之土風舞是人人會跳，只看最初教舞者用怎樣的方式把它介紹給他們，讓跳的人在跳的時候不知不覺間發抒了內心的情感，表現其合群的天性，達到其同娛樂，增進了解的目的。

三天兩夜

下淺頭露營記

—野逸—