佳作

尋根之旅

曾銘豐

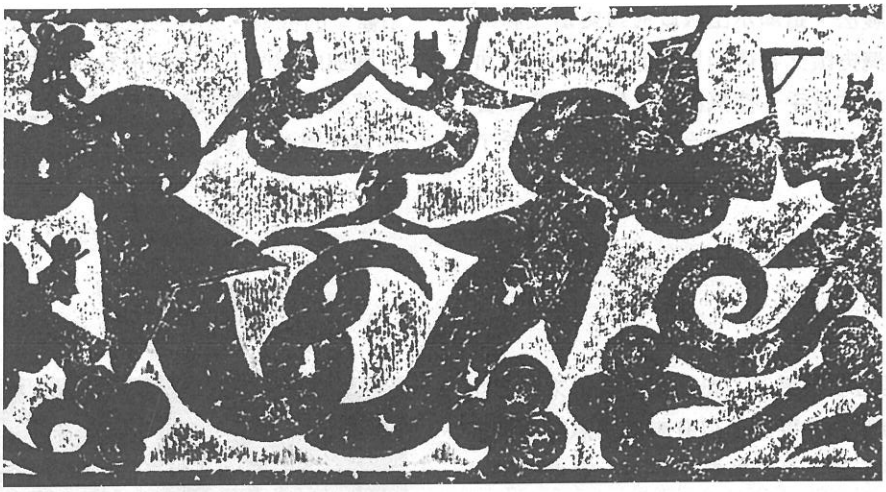
前言：「根」（The Root）是生命之源，亦是歷史無法抹滅的痕跡，無論它如何伸展，總有它的開端，這就是我們所要尋找的，假如我們用解剖刀細心的來剖析「根」的任何一部份，這些切片的顯微構造，都有它相同的血緣關係—因爲它們皆來自同一個祖先。

一、我們同是一家人

史蹟與文物消極的意義才是觀賞，積極的意義是教育的實材與文化文明的實證。因此維護台灣史蹟與文物的重要性，不單祇是要讓我們了解先民們從大陸移民到台灣那種篳路襤褸，開啓山林的堅毅精神外，最重要的是在教育我們不可忘了台灣與大陸的血緣關係，因爲我們本是同根生，我們同是一家人。76.年2月2日至2月11日筆者參加台灣省史蹟源流研究會，在十天的研討課程中，我們無論從台灣建築、台灣地名沿革、台灣姓氏源流、台灣行政組織與民間的基層組織、台灣傳統的社會結構、台灣民俗、民間信仰……等來探討，在在都顯示出台灣與大陸之間的血脈相連關係。從文獻中已證實，在第四紀更新世時（約在二百萬年以來），大陸與台灣曾是連成一體，其間曾以陸橋相通，而且台灣最早住民亦當來自大陸，根據史前文化遺跡顯示，台灣最早的人類出現在距今一萬年前左右，台東八仙洞的長濱文化即是最好證明，若根據一些出土的遺物，證明較早的文化，如大坌坑（在關渡對岸的八里鄉），約距今6000年前，此時已有樹皮布的發明，證實了當時的居民已有衣服可穿。而在台北的芝山岩、彰化營埔、南投曲冰等地，則發現有稻穀的遺跡，顯示三、四千年前的先民，就已有米可食。然而，研究台灣史開拓的第一站是在澎湖，文獻上有關澎湖的記載，最早見於隋書流求國傳，而最先從事澎湖考古挖掘的是日本人伊能嘉矩，其所著「台灣文化志」說：「澎湖及台灣存有石器時代遺跡。……湖西庄（鄉）青螺虎頭山，發現過古代石斧、骨器及土器。」，由這些出土遺物的研究，可以斷定在史前時期，即有我國文化傳播至此。況且我們相信大陸繩紋陶器文化、澎湖繩紋陶器文化以及台灣繩紋陶器文化係屬同源，由這些考古資料佐證，加以澎湖位於大陸與台灣之間，文化傳播，當由大陸先至澎湖，再由澎湖傳至台灣本島。台灣原本是個荒島，而且充滿瘴癘之氣（當今醫學所謂的流行病，像瘧疾（malaviae）、霍亂（cholera）、天花（small pox）、麻疹（measles）……等），在元朝明，雖派兵駐紮在澎湖，其主要目的是防患海盜，到明朝時實施海禁，並將駐紮於澎湖的兵徹退，於是台灣就變成了海盜猖狂的地方，明天啓四年，荷蘭人首在台灣登陸，兩年後西班牙人占據基隆及北部，當時的荷蘭人，搶劫、殺人，無惡不作，因此先民們從大陸來台灣，可以說是冒險而來的，他們常成群結隊，爲的是防患遭受到海盜與荷蘭人的殺戮。由台灣文獻中說明先民們冒險來台灣，主要是因爲當時的台灣是捕魚的處女地，魚產量很豐富，而歐洲的文獻是認爲，當時台灣是產鹿最多的地方，而鹿的價錢很貴，因此才有人冒險而來台灣。明永曆四年，鄭成功北伐失利，十五年東征，驅逐荷蘭人，克復台灣，這是眞正治理台灣，而且把文化種子散播於台灣的開端，因此我們研究台灣史，若從鄭成功時代算起至今已有三百二十多年的歷史，在這段大部分受異族統治的滄桑史中，先民們先後來台灣開墾，披荆斬棘，方有尺寸之地，而中華文化的種子並不受異族統治的影響，而在台灣生根，並且開花、結果。所以當今所謂的台灣人、外省人、客家人、山地人，其實都是一家人，不夠是先民來台灣開墾先後的問題罷了，而這種分法是共匪的統戰策略，主要是要分化我們的團結，我們豈可不愼！

二、台灣史是中國歷史的一部份

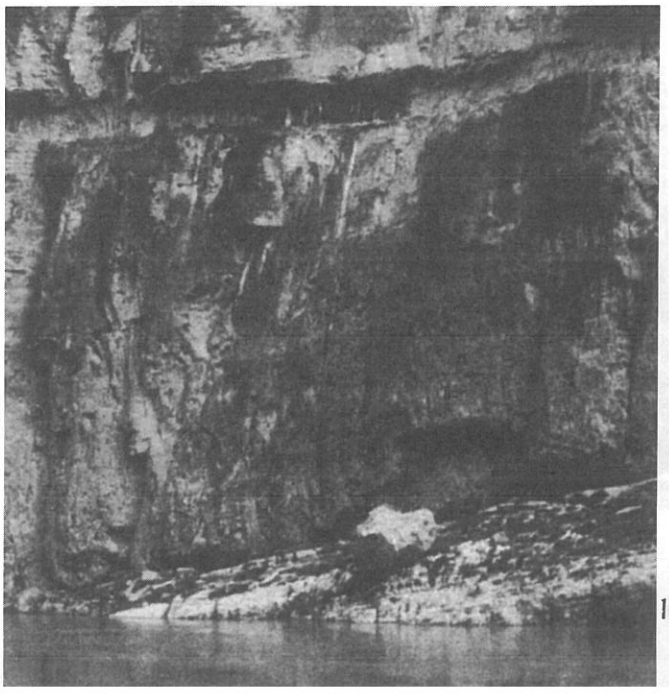
俗語說：「國可滅，史不可滅」（相傳這是我國宋朝流行的觀念），中國五千年的歷史文化，綿延不斷，細水長流，可以說是世界上歷史文化最爲悠久的國家，不像印度、巴比崙、埃及、美索不達米亞，雖然其歷史較中國爲早，然而，它們國家曾被滅亡過，因此現存的國家，其歷史文化與和古文明無關。中國的歷史文化何以能綿延不斷呢？這與中國人愛好和平的天性有關，加上儒家“天人合一”的一貫道統，延續著中華文化的命脈。我們試從台灣的建築來看，台灣的建築以大陸南方建築爲最多，其屋椽的柔和角度，那種美感的哲學理念，可以說是剛中帶柔，這豈是西方建築所能媲美？而唐山大師的石雕、手工之精細、每刀都刻劃著中國人「天人合一」的思想，所以單從建築方面來探討，皆包涵著中國文化精神的特色。若從三百二十多年的台灣史來探討，西元1624年（天啓4年）荷蘭人攻占南部（首在台南登陸）。西元1626年（天啓6年）西班牙人攻占台灣北部，天啓16年、西班牙爲荷



蘭人所逐。明永曆十五年（西元1661年）荷蘭人爲鄭成功所逐，退回東印度。西元1684年，台灣正式入清朝版圖，直至西元1845年台灣割讓給日本，民國34年（西元1945年）、八年抗戰勝利、台灣才歸屬中國，三百多年來，荷蘭人、西班牙人、漢人、滿人、日本人先後統治過這裏，其中以滿人統治台灣最久，長達211年，中國人在異族統治下，爲何沒積極反抗呢？這與中國人愛好和平的天性有關吧！所以中華民族這些文化精神特質，也有它可愛的地方，由於中國人生活簡單、思想單純，而且不與人爭，才使得異族能輕易地統治台灣，而這些特質就遺傳在台灣，像中國的建築，幾塊木頭、瓦片就築成一座房屋，我們的衣服，用一塊布剪剪包起來就可以穿，而中國人用筷子，就可行遍天下，不像西餐工具多，很複雜，弄到最後吃不飽，所以中華民族是一個很單純、很可愛的民族。在這短短三百多年的台灣史中，每個時代的中國人都帶有祖先所遺留下來的傳統基因（gene），我們無論從澎湖的寺廟建築，進而到台灣的寺廟建築，或者從台灣文學的發展研究、台灣姓氏考證（以南方姓最多）、台灣民間藝術（諸如：獅陣、車鼓陣、宋江陣、蜈蚣陣、布袋戲、歌仔戲、民謠、陶瓷工藝、雕木、石刻雕等）、台灣墾殖的「墾首」、「墾戶」制度、台灣過年的習俗……等等，那一點不是中原的遺音？那一點不是中國祖先命脈的延續，因此，台灣史是中國歷史的一部份。

三、如何維護台灣史蹟文物？

維護台灣史蹟文物，應該是每一個人的責任，因此維護台灣史蹟文物，應先從民衆的教育著手，因爲時下現代化與傳統的思想常衝突，一般人喜新厭舊，使得這些祖先所遺留下來的文化遺產被視之如草芥，不知不覺中被破壞，這承如林衡道教授所說的：「看古蹟如看花，今天不看，明天就沒有了。」，在國外許多民主國家，把古蹟文物列入憲法，強制執行，而有的以盟約約束維護古蹟，這些都是值得我們參考的。當然，如果我們把古蹟文物的破壞全歸罪於政府宣導不力或學校教育不好，這是很不公平的，因爲政府早在民國三十八年即已成立台灣省文獻會，其工作除了編纂採集及整理保存台灣的文獻資料外，還具有輔導全省各縣市文獻會課業務的責任，在這整整39年的歲月中，文獻會肩負起這沈重的歷史包袱，實質上已發揮了「寓教於民」的具體效果，也使得台灣史蹟與文物的維護得到良好的歸宿。而民國七十一年五月二十六日　總統

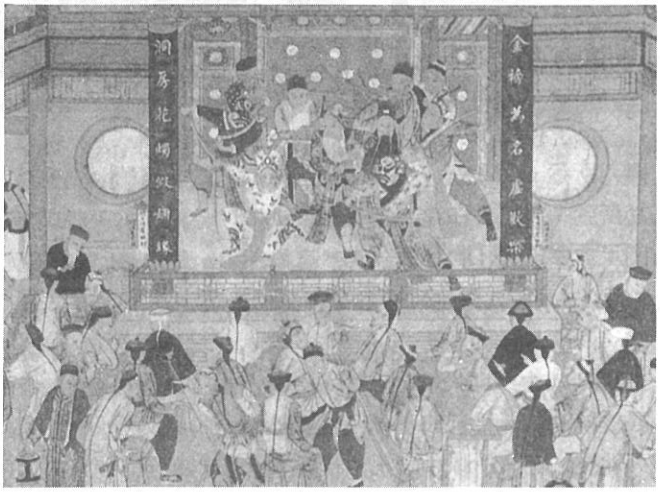


會公布，文化資產保護法，這顯示出版政府對史蹟文物的重視，也使得維護台灣史蹟文物得到更具體的效果。然而，我們忽略了自然無形的殺手—空氣污染，使得台灣的古蹟在無形中受侵襲和破壞，所以維護台灣史蹟文物，除了有健全的機構、完善的法律、民衆的共識外，筆者認爲政府應加強環保工作，使得台灣古蹟能有個良好的棲息場所，使我們對台灣史蹟文物的保存，更進一步的保存下來，作爲我們教育後代的實材。

四、結論

國外有篇雜誌是這麼報導著：紐約市政府近來雖赤字連篇，裁員裁到消防隊員、警察，但有誰敢任意碰這些文化遺產時，絕對訴諸法律、毫不客氣，官司一定打到底，紐約市長賽姆並且很驕傲的說：「你們會發現，紐約市有豐富的建築及歷史寶藏，你們感覺到與過去相連，從最早的荷蘭人殖民地時期，獨立革命初期，到現代建築萌芽的十八世紀末葉，到突飛猛進的二十世紀初期，紐約市的確很幸運，因爲我們現在有完整的法律，使得這些建築物都能保留下來，眞眞實實地站在那裏，做爲我們祖先及人類一貫是偉大的、有毅力的、創造性的具證。多年後，城市其他的地方改變了，有些空地蓋滿了，但這些史蹟却將永遠歷久彌新。」，這篇文章的內容，很值得我們深思，可惜的是「古調雖自愛，今人多不彈。」，雖然留有「昔人日已遠，典型在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色。」的餘韻，但現代文明思想與傳統思想的衝擊下，若要找到像紐約市長這麼有遠見、有魄力的人，可就難了，然而，我們不要忘了，即使我們開的是外國名牌的車，身上穿的是外國名牌的衣服，手上戴的是外國名錶，脚上穿的是外國名牌的鞋子，可是我們仍是黑頭髮，黃皮膚的中國人，幾千年來都未曾改變。我們中國人有自己獨特的哲學理念與文化特質，從台灣史蹟源流研究會十日探討中即可感覺到我們與過去相連，而先民們當時到台灣開墾的那段辛路襤褸





，開啓山林的艱辛過程，活生生的呈現在我們眼前，因此，這個活動是充滿著知性與感性之旅，雖然參加的學員是來自全國各地不同大專院校的學生，然而我們都是中國人，我們都在探討中國事，我們都是有志一同的來尋根，雖然我們沒有到澎湖、金門，更進一步探討台灣史蹟文物，可是我們已感覺到自己的血脈在沸騰。十日之旅，雖然短暫，但留給我們却是永恆的回憶，所以活動的結訓祇是個開始，它不代表結束，承如中國的歷史文化是歷久而彌新，我們幸運的身爲中國人，並因此而感到驕傲；我們幸運的生於台灣，尤其是在大有爲中華民國政府的領導，使得我們充滿著幸福、安和、樂利。反觀一下大陸在共產黨的專制統治下，人民生活困苦、不自由，而大陸的史蹟文物亦被大肆破壞，在李允鈺著的華夏意匠一書中指出：「在中國，十五世紀之前遺留下來的建築物已屈指可數了，現存的最古老的木架結構建築也不夠是建於公元 782 年唐代的山西五台山南禪寺大殿及 857 年的佛光寺大殿。總之，十五世紀之前的古代建築，並不像在歐洲尤其像羅馬那樣，人人都十分容易地到處可見。」，由此可知共匪對古蹟的破壞可說是很嚴重了，另外，共匪統治大陸時的焚書事件，可與秦始皇的罪行並行，甚至可以說是有夠之而無不及，所以打倒共匪，統一中國，唯有如此，中國的文化遺產，才能得到良好的歸宿，也才能長久的保存下來。