中山醫學大學圖書館

下落山中

醫療產業科技管理學系 / 進修部大二 謝詩涵

行走在山中間，淡淡的、鼻梁中總是會嗅到，不知是先天飽讀天地涵養的氣息，還是，後天人文文化的氛圍，輕輕的，飄著一陣梅香味，香味若有似無，安靜的進駐我的心，這就是我喜歡山中的原因。

當年的我，第一次接觸山中是一次的偶遇，那時的我正值失敗交錯，困頓百感交集，就像古時的柳宗元被貶，但卻是他一生很大的分水點，他有許多非常好的作品都做於此時，例如〈始得西山宴遊記〉等，他的心態也有很大的改變，人生觀昇華了。就像我一樣。當時的我原以爲山中不過和其他風景一樣，人造又做作，都是如此，但偶然看到山中的景色，我才經覺到它的特出，感受到如同「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」的氛圍。它是那麼的高大久遠，感覺上與它同在，如同和宇宙一樣遼遠廣闊，和天地自然共存，令人驚嘆它那無止境的生命源頭。而僻靜的風景靜靜座落於日常，沒有萬人爭看的喧嘩擾攘，多了平凡素樸的天然。印象中，山中就是這樣嫻靜無事的地方。

當時的園長收留了我，熱情親切向我介紹園區內的植物和文化特色，也輕聲訴他那廣闊的目標，他說要效仿龔自珍「必復之全之」，要窮於生之光陰以療梅，這是多麼遠大的志向啊，我心裡不斷高聲的吶喊，山中裡每一個景點都帶給我不同的感觸和震撼。觸碰到山中幾十年的文化，見證自己一路走來深刻的歷史痕跡，使我似海綿一樣吸收了好多知識，每一次到山中，如同拼圖一樣，山中總是給我更多次的驚奇和發現。園內有時也會出現像我一樣失志之人，我們一起切磋一起成長，那時的我好不快樂。園中的樹木景色，就像遊玩在這些我最熟悉的人身邊，逗我開懷大笑，使我昇華，令我忘卻煩憂。

我常常思索自己行進的意義，向前走的原因又是爲何？價值又是什麼？就像賴鈺婷所說的一當藉口盡皆遠離，我揚棄了猶豫觀望，選擇了探索。在山中，我不斷的探索自己生存的意義。一次園長心血來潮，帶領我們走向山中的深處，那是滿山遍野的梅花，就如同桃花源中的那一片人人都向往的人間樂土。園長說道，這是當時一群文人志士，在當初眾人冷嘲熱諷的噓聲中所含辛茹苦種下的櫻花，他們名叫「下落山中」因爲落下的落梅將整片山中染的欣欣向榮，此後，我都經常坐在陣陣梅花雨下對吟詩歌。

但是這一片的拼圖中背後總有淡淡的，像家鄉寺廟裡的煙霧，總有揮散不去的愁，隨著書頁聚、散、聚、散，直到合上才發現它不知什麼時候已縈繞在身邊。自從政府發現它的廣大資源以後，山中就變了，變的不在像以前一樣樸實僻靜，多了公地整建的吵雜；而園長也變了，變不再和善親切，變的開始目光短淺，只是一股腦兒地想要如何使山中創造出更大經濟效益，他趕走了像我一樣的文人雅士，原栽種在山間的樹木，在我看來，樹葉之美，在於樹木的能量和姿態；樹木之美，在於山巒的能量和姿態；山巒之美，在於天地的能量和姿態。但他卻將棲息已久的樹木鋸掉，在上面鋪上滾燙的柏油，「天啊，我都聽見樹木們災難中的生死掙扎」，政府不管我們內心的控訴，蓋上了一棟棟現代制式化典型的監獄型屋舍，我必須和無微不至關心我們的樹木花草道別，和情同手足的雅士們離別，我這才深刻體會「執手相看淚眼，竟無語凝噎」的感受。

光陰似箭，歲月如落花飛絮，五年匆匆來也匆匆去，我在山中裡找到了人生旅行的意義，找到帶領我航向未來的一盞光明燈，五年，我成爲一位事業有成的大人物，但離愁的酸楚味，悄悄滲入了我心中，它不斷低聲輕訴，告訴我必須回到那改變我一生的地方，「回到山中，山中…」。

到的思慕以久的山中，它因工業過度汙染，失敗了，沒落了，原以爲曾經熟稔的一切事物將會從新來過，但，我錯了，它似乎已緩緩的離我而去，過去的片段正如舊電影般的在我腦海裡播放。想起剛見到同志的情景，那時的我們對一切人、事、物生澀且內心經常憂懼不安的模樣，直到後來的感情濃厚、融洽，歷歷如在眼前，如昨天般清晰刻印在我腦中，然而，這樣的情景，卻將變成回憶，只盼在夢中追尋了。我的內心是無比的酸楚，對於人事物的變遷就像琦君的散文中總有一種無限的感慨，也許是因爲歷經了霍亂，顛沛流離，人事已非；但我則隨著山中的記憶尋找到屬於我們自己的理想或是過往的記憶，不管那些回憶是酸澀、是苦、是辣，我們都接受它。我們把它從心底的湖撈出來，晾乾，再次認真面對它，正視那些曾使我們哭笑的片段，看它是否也像琦君筆下的記憶一樣鮮明，還是它已在湖底褪去了它原有的色彩，漸漸的沉澱。

行走在山中間，淡淡的、鼻梁中總是會嗅到，不知是先天飽讀天地涵養的氣息，還是，後天人文文化的氛圍，輕輕的，飄著一陣香味，香味若有似無，安靜的進駐我的心，這就是我喜歡山中的原因……這時我想起園長常常說：「中國的梅花再香，還是比不得山中裡的下落梅。」和那陣陣的梅花雨。