

書香園地

第十九期 (103.3)

採編組 鍾淑娟

專題展示

新書選介
- 愛・慕 = Amour
- 賽局原來這麼生活
- 小小的愛
- 種地書

讀者借閱排行榜
- 中文書借閱排行榜
- 西文書借閱排行榜
- 視聽借閱排行榜

單位借閱排行榜
- 中文書單位借閱排行榜
- 西文書單位借閱排行榜
- 視聽單位借閱排行榜

愛・慕 = Amour



愛・慕 = Amour

索書號：987.833 / 3444-4 / 2012

條碼號：CD09997

麥可・漢內克(Michael Haneke)導演 / 美耐發行 / 2012【民101】

「愛・慕」是導演兼編劇麥可・漢內克參考自身親人的經歷所編寫的，描述一對退休的音樂教授夫婦喬治和安妮，當安妮突然中風，唯一的女兒又已出嫁，喬治堅持親自居家照顧愛妻。然而隨著時間的流逝，安妮再度中風又受到阿茲罕默症的病魔侵襲，她的病情益形惡化甚至半身不遂，夫妻倆身心皆承受了看不見未來的無盡折磨，使得鶼鰈情深的愛受到了嚴峻的考驗。本片不是單純的一個故事，而是我們週遭隨處可見的真實人生，當一條即將走到人生盡頭的路，病人以及照護的親人該如何來面對呢?

正如影片封面照片中老先生雙手扶著眼神渙失的妻子臉頰，再對照片名可清楚揭示本片指的愛是老夫老妻之間的照護與扶持。這是一個平常貼近人們家庭生活的題材，導演延續了他一貫的冷冽極簡風格，在幾近單調的空間場景中，卻充分運用光影以及環境聲音的變化，並藉著老夫妻看似無關緊要的對話和生活細節堆疊整個故事，幾場年輕時光與舊照片的回憶畫面，可以感受到這個家庭一直以來的幸福美滿。本片邀請到已逾八十歲的法國影后艾曼紐·麗娃（Emmanuelle Riva）及法國影帝坦帝尼昂(Jean-Louis Trintignant)擔任男女主角，冷靜的外表潛藏著堅忍與無力失望的微妙情緒轉換，自然內斂的演技將劇中人物的無奈與真摯愛情演譯得絲絲入扣，真可謂寶刀未老。在電影緩慢的步調、他倆平靜的外表下深藏的情感渲染氛圍，陳述與傳達所謂「愛」、親子互動、看護素質、生命尊嚴與安樂死的議題。

本片使用了三段幻像來呈現喬治在照護過程中的心情轉折。其一，夢裡的喬治身處燈光昏暗空無一人的公寓走廊，卻被一支大手摀住了口鼻掙扎中大叫驚醒，充分反應照護者所受的精神壓力。其二，年輕時的安妮在客廳優雅地彈奏鋼琴，喬治則在坐沙發深情凝望與聆聽，彷彿回到從前的美好日子，但之後喬治轉身切掉CD音響，重回病痛照護的現實。其三，喬治在房間聽到安妮在廚房洗碗並催促他換鞋/更衣，而後兩人一同出門，隱喻著結局與夫妻相伴間深情的跟隨。對照著影片開始警察破門勘查與片尾女兒重回舊居沉思的兩個橋段，讓觀眾自行拼貼故事整體的樣貌。由此可見，本片有著導演個人對人性的體悟，對愛的深層理解，對老年病護的體察與關懷，極具發人深省意義。

當安妮的病情不斷惡化時，她便拒絕再次進到醫院接受治療，包括上下床、進食等基本的日常生活完全無法自理，之後開始失去語言能力、失禁、意識不清，於是喬治請了兼職看護來協助照料，沒想到遇上的看護並無同理心，而女兒Eva雖然十分擔心母親且心疼父親的辛勞，卻也無法分擔照顧的責任！！即使再如何無怨無悔、悉心照料也換不回恢復健康的機會，這些長期痛苦的奮戰、掙扎和無奈，事實上也唯有當事人才能真正明瞭箇中滋味。因此，面對最無力抗拒的無情命運，意志崩潰的主角喬治決定用至死不渝的愛陪伴安妮走向人生盡頭，為本片畫下淒涼的結局，令人感到無言的震撼。他在信上所寫的「原來不難」即是他為自己內心的不安和恐懼做了詮釋，彷彿炙熱的愛情、與子偕老的承諾、殘酷的命運、超脫肉體的疾苦…全在一個定格的畫面

裡，劇情到此的確讓觀眾為之不忍與心酸！

生、老、病、死是每個人必經的生命歷程，然而對於風燭殘年的老人家來說，老來最怕病來磨，一旦連醫生都束手無策，當死神的陰影隨時籠罩，「時間」便成了最大的敵人，「愛·慕」並非提供答案，而是希望喚起大家審慎正視不管人生正處於哪個階段，生命旅途中終將面對意外、病痛、衰老與瀕死的生命難題。

中山醫學大學圖書館 版權所有