

卻上青天攬明月 且任長空萬里遊

——王少艮的風箏藝術

文◎馬錦鸞

民國八十年六月三十日，是新竹漁港興建落成的日子，在一連串的慶祝活動中，首先登場的，就是放風箏比賽，風箏是現場製作的，許多小朋友在父母師長的指導下，充分發揮想像力，把各種動物或卡通造型畫上去，不久風箏一一升空，霎時藍天碧海，風箏自由飛翔，拉繩的大人小孩與之競跑，頗能讓人享受與風箏一樣翱翔穹蒼的快感。

在廣場上，筆者遇見了現年七十多歲的王少良老先生，他是這次風箏比賽的指導老師，也是我國風箏協會的理事。

「新竹是風箏展現魅力的最佳舞台，尤其是南寮這個地方，有廣大的空地，風從海面吹來，常年不斷，很適合風箏飛舞。」王先生抬頭看看四周，指著空曠的場地，向我說起風箏的故事：

相傳南朝梁武帝身陷重圍，紙鳶傳書救援

中國是風箏的發源地。英國著名學者李約瑟在「中國科學技術史」中，把風箏列爲中華民族對人類有貢獻的科學發明之一。

中國歷史上對於風箏的傳說莫衷一是。有人說古代有一位農夫在斗笠上繫繩線，無意間斗笠被風吹起，引發了靈感：也有人說古人爲了懷念故人，放風箏寄情……，我想這些都是騷人墨客寄情山水的風雅之作。但追溯風箏發明的年代，大約是在魏晉南北朝時期了。

相傳在一千五百多年前侯景之亂中，南朝梁武帝身陷重圍，衆將官正在一籌莫展之際，有名叫羊車兒（羊侃）的獻上奇計，何不用紙張仿效鷂鷹製成紙鳶，附上援書，待西北風起，由太子簡文帝順風縱放，以達友軍，可惜那紙鳶



慘遭亂軍射落，未曾達到救駕使命，但後世子孫卻將其化爲千萬隻，翱翔於天地之間，以觀百代興亡之替，當時有人在紙鳶上加了竹片削成的輦弓或絲弦，紙鳶迎風飛舞，風撥動弓弦，發出似箏的聲音，風箏之名由是而來。

王先生說紙鳶在古代民間生活所扮演的角色，除供孩童玩耍遊戲之外，尚有「斷鵲放災」之俗，每當清朝時期，人們將各項災禍厄運分別寫在紙鳶上，任其隨風飄揚，一旦風箏斷線後，所有的煩惱災難都隨風而去，而農家更希望那些田畝上空的紙鳶能驅走田間的惡鳥害蟲，以求得豐收。從這些習俗我們可以看出風箏祈福避禍的特質，以及傳統農業社會的生活價值觀。

二十多年前從空軍退役，潛心研究風箏的製作

由於訪問時間有限，無法暢談，於是王先生邀請我參觀他的工作室，我欣然答應。王先生家住新竹市光復路二段的眷村裡，工作室就在附近，約五、六坪，裡面擺滿了各式各樣、大小不一的風箏與數不清的獎狀獎杯。王先生從小就喜歡放風箏，他說，二十多年前他從空軍退役下來，由於職業的關係，他對天上飛的東西，多少有概念，原理也差不多，因此著手研究，興趣甚濃，在自行琢磨下，做出各類風箏。

風箏的形式可分爲兩個基本造形：平面及立體，也可以分爲單一及複式兩種組合。民間一般的風箏皆爲平面或單一的，至於複式組合，如四十尺長的龍頭蜈蚣或三十六隻節節高的飛燕組合。

「飛彈打飛機」風箏，自動收縮降落，全省獨一無二

「風箏升空靠氣流，以線牽引、控制，最重要的，注意其穩定和平衡，因此在取材及設計上，需以身輕、堅韌且具彈性爲佳。」王先生說，製作風箏最重要的，就是找出風箏的平衡點，才能飛得又高又遠，其次，靜態創作、操作技巧及風箏飛行之美都必須講究。因此，在箏骨的取材上，多半採用節少而直



韌的竹材。中國北方的箏面比較考究，常選用結實的油山紙、高麗紙或東昌紙，糊好後再上彩。如今的箏面有用紙、布或新進的化學纖維來製作。

王先生很有自信的說，他的風箏與衆不同，都自行思考創作，無論是鳳凰、老鷹、蛇、魚、螃蟹，其至美伊戰爭的F117A隱密戰鬥機都栩栩如生，與人絕無雷同。他最得意的一件作品，就是花了三年時間研究出來的「飛彈打飛機」立體風箏，風箏先放上天後把繩子固定，飛彈由下爬升上空，和風箏相碰，自動收縮降落，在飛彈落下的瞬間，裡面挾帶的三個人形降落傘立刻張開向下墜落，表示飛行員企圖逃生，真不愧是空軍出身，這架戰鬥飛機是全省獨一無二的呢！

製作大飛機，呈獻給李登輝總統，做爲就職賀禮

民國七十九年五月，他用細竹竿及尼龍布縫製了一架飛機大風箏，呈獻給李總統，做爲第八任總統就職的禮物，當它在新竹清華大學和台北國父紀念館廣場試飛展示時，不明就裡的人看見飛機在天空飛翔，然後緩緩降落在廣場上，均紛紛走避，他們以爲是真的飛機呢！

王先生說，風箏具有多種用途：軍事應用、娛樂健身與科學探索。現代人多把風箏當作娛樂健身的休閒活動，尤其許多大人在小時都有親手製作風箏的經驗，因此他們喜歡帶著兒女放風箏，希望能和孩子一同分享親子關係的喜悅！

風箏無論大小均可拆卸收藏

王先生所做風箏最大的特色，就是克服了風箏體積龐大、不易收藏的缺點。

「我的風箏無論大小，均可拆卸，然後裝進布套裡，像極了釣魚竿，拎著到處試飛，十分方便。」他得意的說，十年、二十年甚至更久的時間，他的風箏都完好如初，永不變形、永不剝落或褪色。

Chung Shan Medical & Dental College 醫學院 04.1.18 Library

王先生目前致力風箏的推廣工作，他常到各大專院校社團指導，同時也教導國中小學教師及學生製作風箏。筆者服務的學校也曾聘請王先生來指導師生製作風箏，引起校內極大的迴響。

我們這一代爲人父母者，未曾忘記風箏

風箏是我們的國粹，它具有極高的健身娛樂價值，我們這一代的年輕人並沒有忘記它。眼看著一位年老的長者，每天晨昏都拎著布製的風箏，坐在清華大學的草坪上，慢慢拼凑起來，然後風箏驟然飛起，飛得又高又遠，自己彷彿翱翔在天空中，旁邊圍觀的小孩，紛紛吵著要王爺爺教他們做風箏，好一幅溫馨的畫面，我想著，想著，心中露出微笑，我也要王爺爺的風箏，然後一代一代的傳下去，也將我們的國粹一代一代的綿延下去，直到永遠。

參考書籍：行政院文建會文藝季民間劇場專輯——民俗曲藝第92、93頁。

〔作者簡介〕
馬錦鸞
- 台北市立女師專
- 國立新竹師範學院
- 三民國小總務主任
- 新竹市立國樂團總幹事

木棉雜誌（季刊） 廣告收費辦法

1.規格16開
2.頁數約100頁
3.每期發行7300本



封面內頁	封面前內頁	封底內頁	封底前內頁
30,000元	25,000元	25,000元	25,000元
封底	內插頁	雜誌封套：	
議價	20,000元	議價	

黑白頁廣告收費標準：

全頁	1/2 頁	1/3 頁	1/4 頁
10,000元	6,000元	4,000元	3,000元

夾頁（可分區派送）價格另議

1.長期刊載全年四期可優待
2.代理完稿另加收1500元
3.代理設計完稿另加收3000元
4 廣告業務請與校友會潘醫師聯絡
TEL：(02)7935888 轉 9500

歡迎
刊登廣告