Subject 中山醫大「牽亡歌」 用民俗文化談生死、說人文

通識中心 / 公關室



醫學教育重視專業技術的同時，如何深化對生命歷程的理解與關懷，也成為當代醫學院校的重要課題。中山醫學大學通識教育中心於3月26日下午邀請曾登上2024巴黎文化奧運舞台的「風中燈牽亡歌團」團長林宗範，以「生命最終的溫柔——牽亡歌」為題，全程以台語分享從傳統民俗出發，帶領師生重新思考生死與人文關懷的意義。

牽亡歌是台灣喪葬儀式中極具代表性的陣頭表演，結合歌舞、戲劇等表演藝術與喪葬科儀，透過紅頭法師、尪姨、老婆、小旦與樂師等角色，搭配龍角、帝鍾、奉旨、烏鑼與木魚等法器，牽引亡魂回歸地府，也為生者提供情感撫慰與精神出口。林宗範表示，牽亡歌不只是送別的儀式，更是一種充滿溫柔的療癒行動，讓亡者安息、生者釋懷，在聲音與儀式中完成對生命的最後陪伴。

現年35歲的林宗範，從小自學製作殼仔弦(椰殼胡琴)的方法，並熱愛傳統民間歌謠。中學時期開始接觸牽亡歌，後成立「風中燈牽亡歌團」，並吸引當代劇場界合作開發音樂劇「勸世三姊妹」，讓傳統儀式走入現代舞台。2024年，他更受邀於巴黎文化奧運園區演出，將台灣文化推上國際舞台。本次講座中，他除了講解牽亡歌的歷史與表演形式，也現場演唱代表曲目，讓師生感受其蘊藏的情感張力與文化深度。

中山醫大通識教育中心主任林培雅指出，舉辦這場講座是希望學生跳脫醫學中對理性與科學的相對偏重，而從民俗文化中重新看見人與人的情感連結與臨終關懷。她強調，若醫學教育過度著重技術訓練，可能會忽略對人的同理與陪伴。牽亡歌雖源自民間，卻傳達出與生命哲學、生死學、醫學人文等概念相通的價值，有助於學生培養更深厚的人文素養與生命敏感度。

林培雅表示，通識教育的角色正是搭起專業與人文之間的橋樑。透過牽亡歌這樣的文化講座，學生不僅學會用多元的視角看待生命與死亡，也學會在未來臨床工作中，以更溫柔與體貼的方式，面對病患與家屬，實踐醫學人文的精神。