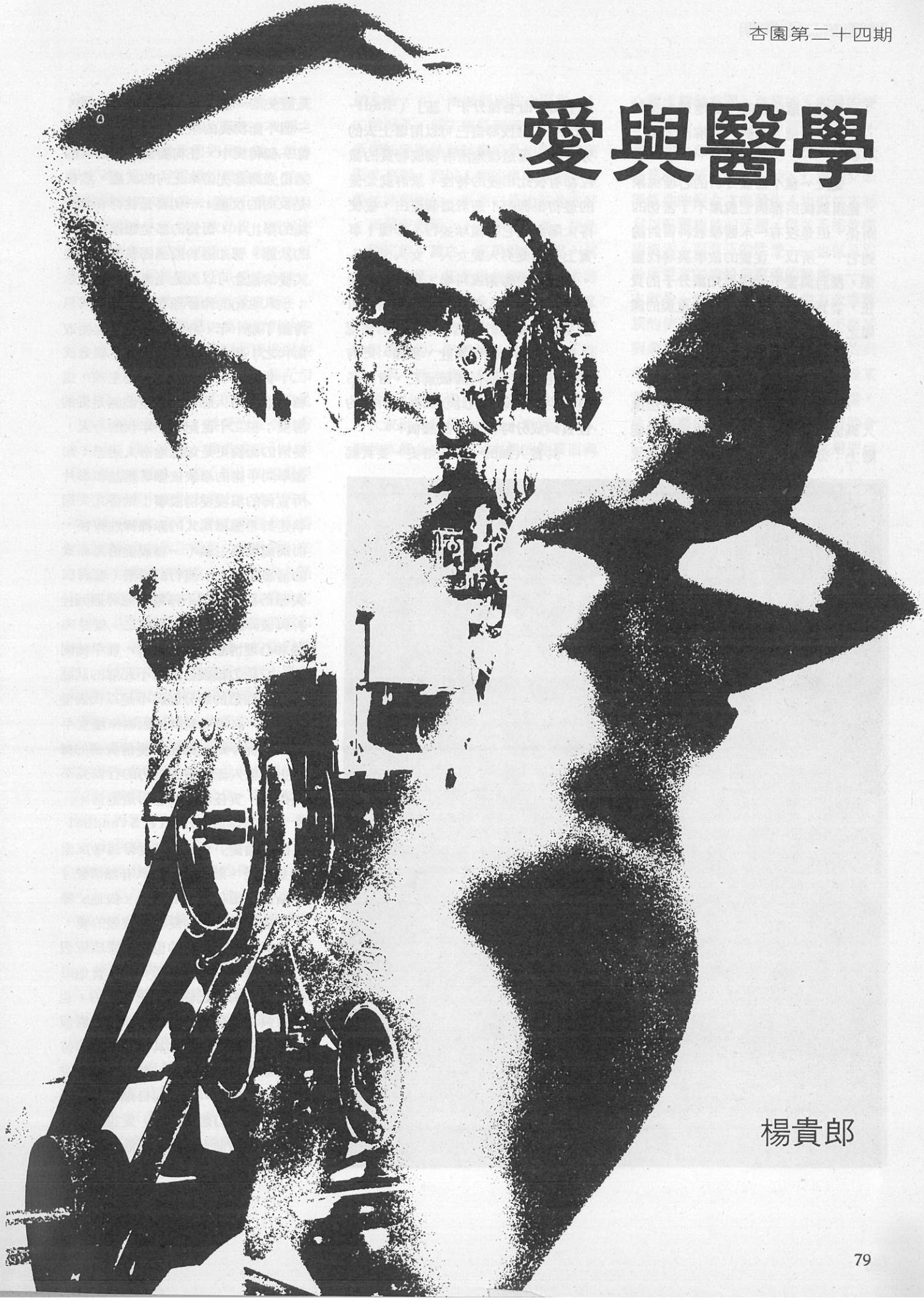
愛與醫學



楊貴郎

「愛」這個字眼不斷地被人提起，但似乎每個人都對之瞭解得太少……。

愛是一種不易被分析的心理現象，健康與疾病都與它脫離不了密切的關係，但是沒有一本醫學教科書討論到它……所以，從愛的故事裏尋找靈感，探討眞愛，非但是知識分子的責任，委實是每位醫學生所該重視的課題之一。

愛情心理學

游離的電子會找尋原子，設法進入裏面，把自己安置在電位穩定的能階上；分子與分子結合成特殊形態或分子鏈，而各種分子「基」（Radicals）則找尋自己可以附著上去的分子鏈。像這樣地所有構成物質的微粒都有彼此相吸的特性，或許就是愛的最初根源吧！基於這個理由，愛使得太陽與其它的星球並行不悖哩！事實上不祇是男人愛女人，女人愛男人，也有人愛藝術或科學，做母親的愛孩子，信教的人愛上帝。愛的對象可說是變化無定的，然而吳三桂的衝冠一怒爲紅顏，雖曰雄壯、激昂，更有美麗的火花，奈何國破家亡、身敗名裂、生命不保。因此我們在剖析愛的性質與成分時猶須特加謹愼。

其實人類的一部愛情史，委實就是歷史的一脈主流，一個精神的河，一個不斷湧現的泉。因爲愛情史上的每一個轉變中，任何對於某個因素的過份强調都先帶來正向的反應，然後是反向的反應，一切都是沈浮在無止境的掙扎中，而爲的都是想維持平穩的狀態。譬如過於嚴謹固執的清教徒式愛情觀念可以說是毫無進步的觀念；十八世紀的冷靜理智的愛情型式只持續了幾十年，狂放的浪漫主義便取而代之；維多利亞式的感傷主義造成二十世紀以來的赤裸裸肉慾主義，這種觀念又令人感到無法全然滿足愛的需要；在二十世紀七十年代的今天，愛情的面貌更是如此地令人迷惑：知識學問平庸的羣衆依戀著雜誌和影片所宣傳的浪漫愛情故事；世俗凡夫則執迷於希臘羅馬式的赤裸裸性關係，而蔑視感傷主義（一種視愛情爲高貴的情感主義）；流行的音樂（藍調與失戀的歌曲）則不停地嘆息著遇到挫折與破碎的愛情。綜而觀之，愛是肉體和心理情感因素之間的一種平衡關係，它極力維護自身於不瓦解的狀態；對於性慾的過分强調不足以代表愛的一切，必須有精神的因素來建立平衡的狀況；這也難怪在愛情廣濶的舞臺上，使人產生最强有力的行動竟不是榮耀、責任和愛國心而是愛情。

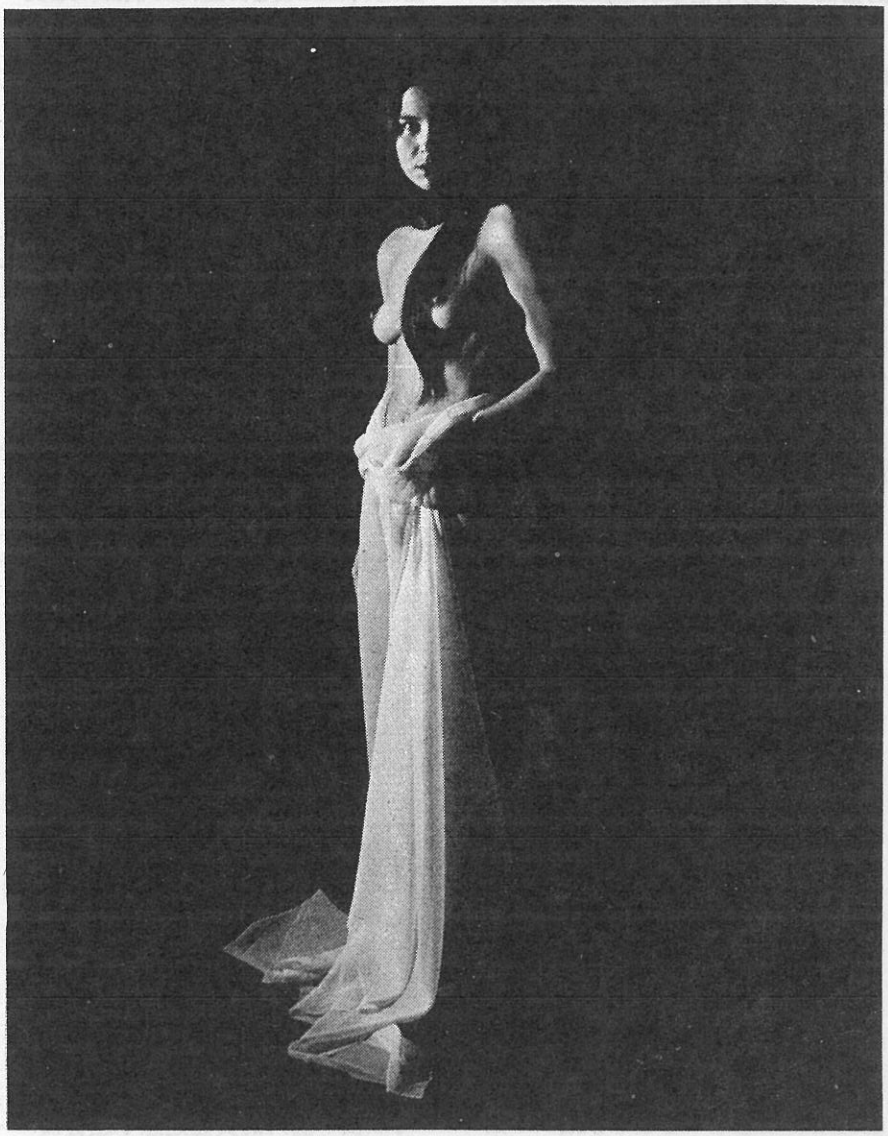


斯湯達爾（Henri Stendhal）的「論愛」一書，把愛分爲嗜試愛、虛榮愛、熱情愛，而祇有熱情愛才是斯湯達爾心目中的眞愛。依他解釋：「如果愛情中的愛祇是虛假的愛，自然其餘跟它有關的也都要變成虛假，更不要說愛的對象了。」其實他這個人並沒有眞正愛過；更重要的，也沒有眞正被愛過。他一生多的是虛假的愛。這些愛他明知其假，但仍堅持到其結束。簡而言之，他的愛並非發自眞正的愛心，而是起自熱烈的幻想，故當他的幻想結束時，愛也就結束了」。而我個人以爲此書最有力的部

分，卻是他懷疑我們所謂的愛有時並非眞愛的部分。一言以蔽之，我們之所以戀愛是因爲我們把另一個人想得很完美，而一旦這種幻覺消失，愛也會跟著消失。這說法遠比「愛是盲目的」還要令人不堪。依此說，愛甚至不是盲目的：只是想像的，看不出眞實，甚至排斥眞實。所以愛情心理之首要工作應該是辨明愛的眞實屬性。

且讓我們來聽聽史湯達爾對熱戀中的男女所做的實地視察而獲得這些一般性心理的描述：「愛是一種互相感到吸引和親切、溫柔的關係，也是一種深刻的愉悅感；被愛的人令對方覺得他（她）美麗、善良或吸引人而想獲得他（她）；他（她）的感覺變得狹窄而集中在對方身上，其它的人都被兩個人忽視了。對方的許多性格特徵往往沒有被注意到；當兩個人在一起共享許多體驗時，彼此的內心都有著甜蜜的愉悅。往往共享的體驗比一個人獨享來得更爲喜悅；在肉體和精神上，彼此有著結合爲一的强烈慾望，這經常表現在渴望了解對方更多更深的行爲上；彼此都有寬大仁慈的心胸，希望給予對方快樂和自己的一切。」而我則以爲相處融洽的愛侶應該具有一個特色，便是他們之間的關係應在誠實的基礎上成長，而且彼此拋棄了對於對方的「防衛」。另一點與史湯達爾的理論相反的是「正常的愛情並不會造成感覺的長久盲目；事實上愛侶彼此都看清他（她）所有肉體與心理上的缺點，但還是深愛著對方。」

柏拉圖對愛則直指要點，以其智性之螯直捉愛之神經。「愛」，他說，「是傳遞和生產美的慾望。」這個大意就是：在所有的愛裏面都包含有一種想要與另一個具有某種完美性的人結合的慾望，想把自己的個性溶入對方，又渴望吸收對方的個別性而與自己的溶合。並且祇有在與所愛者融和時，在「兩種個別性合而爲一」的情況下，愛才能得到滿足。其實他所謂的完美性應該指的是相對的完美而非絕對，因以人類的標準來看，完美並非絕對的，祇要它是比其他的好，祇要在對照之下它顯得特殊，便是一種完美；總之，完美就是優點。其次要說的是，正是這優點刺激人去尋求與它的擁有者結合；而此種念頭又多少有點肉體結合的慾望。於此，尚有很重要的一點需要考慮，就是「性愛」與「性本能」的分別。因爲此兩者最易引起混淆，以致於一說到性愛，大家就以爲是性本能。事實上，人類的本能多少具有超本能的性質而與心靈或精神有關。俗稱的「肉體的愛」依我看，祇不過是個誇張的講法。因爲在大部分的情況下，性關係尚需熱烈的情感、肉體的美、心靈的交感等條件的配合才能發生。也許性本能足以保證種族的延續，但並不能使種族優秀。而眞正的性愛——也就是對於所愛者的肉體與靈魂的熱愛——原本就是一種巨大的力量，負有改進種族的使命。性愛不像性本能，不存於對象之先，它大都是在遇到合意的對象時才會發生，且這對象必然具備某種明顯的優點，足以引發兩性之愛，所以完整的愛情應該是　靈與肉的合一。連帶地或多或少有些慾望想要留



下一個孩子作爲結合的證明，這孩子把所愛者的優點都固定下來了。孩子的出生是由愛促成的，同時，孩子的出生也總結了純潔的愛的所有意義。孩子既不是父親的也不是母親的：他是父母個別性的溶和，並且他在靈與肉兩方面都儘求吸取父母的優點。所以柏拉圖的理論是值得支持的：愛是一種產生完美的慾望。

愛情生理學

遠在醫學界能夠對愛的生理作用予以詳細敍述之前，詩人與藝術家們就已經從另一種角度，對此有了深刻的描寫。比方有個基於觀察的描寫說：愛經常在感到寂寞厭煩，以及莫名的心神不安之後來臨，就像羅蜜歐在未遇見茱麗葉之前感到心靈不悅一般。

沈醉在愛情之中的人常有的生理徵象，往往無法以生理學的理論來解釋。他們的感覺變爲敏銳，血液的循環加速，肌肉的張力增加，而且常有「踏著雲朵飛舞」的感覺，這是一種肌肉骨骼的變化所產生的。而臉紅、不安、無能暢所欲言等生理徵象，醫學早期就已知道成因，祇不過到最近才能解釋爲什麼人會有這些反應。他們解釋的理由是這樣子的：在你（妳）面臨著愛情的那剎那間，你（妳）不安的感覺馬上傳到腦部思想的部分，大腦外層波及到臆想部份，自主神經系統的中心，那裏是調節心跳、腺分泌及血管肌。這個刺激使你（妳）的血管膨脹，使更多的血流到表面的毛細管。在你（妳）的面與頭頸部的皮膚每一方寸有百多這樣的毛細管，由　于充血的結果，你（妳）就臉紅甚或緊張而侷促不安了。同時，神經系統也會使你（妳）的手和脚變白和變冷了，你（妳）的臉是熱的，你（妳）的脚卻是冷的。並且你（妳）會感到自己很愚蠢。心理學家指出「面爲表情的機關」，暴露我們心中所想的東西。所以臉紅是一種不自覺的警號，回復自己的注意力及對別人的注意力，對自己責罰錯誤的地方。

戀愛中的人往往突然地對別人表現出親切仁慈的態度。他們感到四周的人都顯得比較友善，比較溫暖。小小的妒忌似乎極易被忘掉，老伙伴身上更是出現了新的美德。一句古話：「整個世界愛著戀愛中的人」，這句話其實就是：一個跌落在愛河裏的人愛著全世界。近年來醫學家們正努力地研究如何根據內分泌的原理來解釋這些現象。

姑且不論生理學上的解釋如何，醫師們在處理心身症的時候都知道愛與被愛的慾望遇到挫折時就會造成心理失調。到目前爲止似乎仍無一種藥草可以治好愛情的痛苦，醫師也無法以自己的醫藥治好自己的愛情之創傷。不過根據經驗與觀察，所有的愛情苦痛都比不上沒有愛的生活之悽慘冷靜來得危險和不幸。這或許可說是上帝造下男人與女人所賦給予的使命吧！當然忽視上帝的旨意是要受罰的，所以沒有愛的生活是悽慘、危險、毫無意義的。

當您對愛情心理學探討地愈爲精深，您愈會容易肯定這個結論：愛的觀念隨著人們心理發展的轉變而發生過數次的改變，但是它始終鼓舞著人們追尋眞理、美，以及某種「永恒」。

愛情病理學

文藝復興時期的醫師將「愛」看做是一種「醫學問題」，而歸類於「腦的疾病」之內，他們認爲瘋狂、憂鬱、恐水病、暴怒等都是此病的主要病徵。

愛透過眼睛進入身體內，激起熾熱的慾望而要獲取值得愛的事物；它可以使一個人的貪慾迷惑了理智而一事無成，虛渡寶貴的時光。陷入愛情的網裏的人變得感覺迷亂、理智不清，他的想像力變得頹唐、敗壞，談吐柔弱而無意義。愛在剛產生的時候總是被視爲正常的，因此愛的俘虜往往糊糊塗塗地做了它的犧牲者，一旦這種病侵入人體，就無法挽救了。

畸型的愛情如相思病、失戀症、同性戀、性變態症，甚或過度幢憬愛情症，過度冷漠異性愛等均可歸類於愛情病理學範圍之內。這些病症或多或少與環境、遺傳有關，導致心理的不正常或生理的無法協調所造成的。

因爲愛是一種熱情，愛的火焰使得讓它進入他們內心深處的男女遭受著痛苦的煎熬。有位醫師曾經這樣描述相思病：他們的肝腸縮結，臟腑如焚，心思枯竭，飯茶不下，難以安眠。而治療此種恐佈的疾病，唯一的方法就是讓患者滿足他們的慾望，但這不是一定可以辦到的事情，因此醫師們想出包括肉體和心理兩方面的治療。

治療方法如下：

靜脈放血，飲水不飲酒，少量的肉食，適度的涼食於熱餐（例如沙拉和清湯、萵苣、菊苣、茅菜等），勤奮研習學問而用心思考，多做勞動，生活清苦簡單，以及各種使愛人們的愛轉變成恨或憎厭的方法。假如相思病進展下去，從樂觀自信變成憂鬱沮喪，愛人們會變得冰冷而枯乾，虛弱而哀愁，產生身體虛弱和憂鬱傾向的心理妄想。這時候就不只是相思病，而已進入憂鬱病的狀態了，那將更是一種棘手的醫療問題了。

另外一種青年男女最容易患的疾病——失戀病。

如果你（妳）得了它，怎麼辦呢？

男女們在迎接愛情或享受愛情時，似乎隨時、隨地可能被失戀威脅著，社會環境並不會對一個人做愛情永恒的保證，如物質、精神、思想、行爲、外力、雜亂等，只要介入男女之間的

愛情，便極有可能造成失戀。愛情是沒有文明與落後之分的，因而失戀的產生由大城市鎮到窮鄉僻壤都可以發現到。

據生理學家說，儘管失戀的人有男有女，有老有少，但其影響結果總是相同的。因此失戀所帶來的精神打擊，心理變化也無二致，失戀對精神的嚴重刺激似乎無可避免，同時對健康的損害也是一致的；如果平日精神正常，而在失戀之後顯出一點憔悴，就是已患上了「失戀病」了。

美國林肯紀念醫學院主任占士維敦博士對「失戀病」研究多年，證明了有五種失戀病最顯著，同時最容易使人健康大受損害。

一、「心臟活動受阻病」：思想過度、憂慮、失眠，使心臟器官正常活動受到阻碍；其後果是多疑，缺乏判斷力，消極，對工作提不起興趣。

二、「神經系統　活動失常病」：思想複雜，神經緊張，遇事敏感，使大腦皮質反應忽而銳敏，忽而遲鈍；　其後果是暈眩，神志恍惚，智力消失，健忘。

三、「消瘦病」：飲食失調，睡眠不足，使胃部消化失常，肌肉鬆弛，體重減輕；其後果氣力削弱，無心工作，容易產生併發症，經常處於半疾病的頹喪狀態中。

四、「呼吸器官受傷病」：思想激動時，呼吸器官循環忽速忽弱，支氣管對氧氣及碳氣的輸送不正常，影響到鼻腔和肺部；其後果是頭痛，容易傷風，經常流鼻涕，喉痛，肺臆痛，將來可能惡化成肺癆。

五、「新陳代謝受阻病」：飲食失常，休息睡眠無定時，使身體排泄失了規定，常常有盜汗，便秘，流淚的畸形現象，直接影響到營養吸收不足，排泄情況失常，新的沒有被製造，而舊的還大量存在；其後果是血液循環遲緩，胃病，皮膚呈皺紋，視力減弱等等。

占士維敦博士（Dr. Jemswedern）說，在醫學上沒有「失戀病」這個名詞的，這五種疾病在近代醫學研究工作上還未被視爲正當的資料，但許多醫生相信「失戀病」的眞實和侵害作用，其對健康精神的打擊，是比任何疾病都要厲害的。

「失戀病」是心理病的一種，是不可能用藥物治療的，只要患者不要太固執，樂觀一點，使往事忘記，那就會使「失戀病」漸漸消失了。

失戀的人，總是孤獨地把自己關在寂寞的小圈子裏，不願見人，也不想工作。其實太過寂寞，只有增加了回憶，對自身沒有半點好處。占士維敦博士忠告情場失意的朋友，失戀之後，應該立即找一份比較忙的職業，再沒有空閒去想別的事，精神有了正常的寄託，是較容易把過去的事遺忘的。

此外，如同性戀，性變態症，過度幢憬愛情讖，過度冷漠愛情讖，絕大多數與環境、遺傳有密切的關係；所以企圖來治療這些病人，就必須從病人的起居生活環境與遺傳因素著手，這樣的話，才能改正病人的不正常心理與生理的協調，病人也就有希望得救了。

※參考書籍：ㄎㄟ（Jese Ortegay Gas se t）著
（元朴中譯）
藝術人生醫學
愛的藝術（佛洛姆）著
（孟祥森）譯
當代醫學雜誌

