

從偶像明星談時代反映的需求價值觀

陳玲芳

在一九五〇年代那位以短而俏麗的金髮，豐滿圓渾的身材和半啓朱唇特有迷人模樣，橫掃每個男人的心的性感女神—瑪麗蓮夢露（Marilyn Monroe），如果今日參加女主角面試時，可能只得到製作要求她加入健身訓練並且多培養氣質的忠告。反過來，若是達斯汀霍夫曼在四十年前出現在觀衆面前時，可能會聽到觀衆的批評，「這種五短身材，一臉橘子皮，又加上特大號的鼻子，怎麼會選來當男主角呢？」世事的變化實在是很大，各個時代對於他們偶像要求的條件有相當大的差異，究竟是何種特質造就影迷成爲萬人風迷的對象？光是靠面貌的姣好或是精練的演技是不夠的。它還要靠著「運氣」呢！其實這個「運氣」只是一個籠統的藉口，主要是這個偶像的表現能深入民心，能夠在芸芸衆生獲得共鳴，讓觀衆有滿足的感覺。因此，每一個時期的偶像都可以反映出那個時期的需求和價值觀。

例如從十九世紀開始，女性開始重視曲線的浮凸，如蜂腰的身材是每個女人追求的目標，爲了「美麗」二字，開始穿起綁得透不過氣的束腹。女人寧願給勒得天旋地轉，也要得到男人讚賞的眼神。最好的例子就是衆所皆知「亂世佳人」中那位任性的女

主角郝思嘉。數十年後，在婦女正爲男女角色的問題要求獲得解決之際，黛安基頓（Diane Keaton 身著「鬆垮」像「老爸」式的打扮，樹立了自我的風格，更代表反傳統的先驅。那麼在今日所流行所追求的又是什麼呢？它和過去的差異或許我們可由偶像身上得知一二。

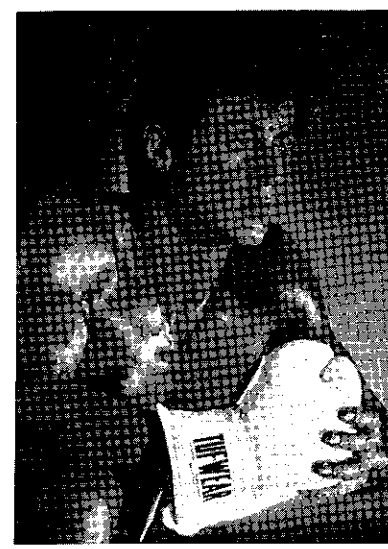
性格作風已無用武之地，
感性與人性受重視

過去風雲的男明星，很多都是以性格著稱，但是他們的作風在今日，在觀衆的感受可能與昔日不同，大家會對詹姆斯賈克奈（James Caqney）將葡萄柚壓扁在女友臉上的作風，採取聲討和控訴，對約翰韋恩（John Wayne）所欺壓的少數民族，而心生不平和同情。過去人們對於明星的要求是將之束之高閣的心理，異於常人的行爲才讓觀衆能對他下「明星」的肯定。而今看來，那只是一種獨斷獨行，自以爲是。然而，並非所有昔日的明星到今日都已煙消雲散，還有很多男星具有不畏歲月的成熟魅力。他們並非是把心思放在爲掩飾老態的化妝上，而是眞實的把角色表現出來。像「大審判」片中保羅紐曼（Paul Newman）雖然頭髮灰白，眼神無光而且行動不便，但是魅力卻絲毫不減當年。亨利方達（Henry Fonde）在金池塘中優秀的表現是他的老態也淹沒不了的。最近又復出的史恩康納來（Sean Connery）和其接替人羅傑摩爾（Roger Moore），他們的老〇〇七能夠依然受歡迎，而使得好萊塢寧可放著衆多年輕英俊的明星不用。這些明星們的年齡都已過半百，迎向耳順之年，但是因爲他們表現人性有血有淚的一面，並且維持著現代工業社會的活力和精神，所以仍在今日影壇佔有一席之地。

既然克拉克蓋博（Clark Gable）和范倫鐵諾（Valentino）都已成舊愛，難道今日已不存浪漫偶像嗎？其實不然，只是今日所要求的浪漫偶像，不再必要有稜角分明的面貌，只要擁有感性又不失人性，就會獲得大衆的喜愛，達斯汀霍夫曼（Dustin Hoffman）的感性可由其對角色的投入詮釋看出，在「窈窕淑男」中，觀衆仍能在他的女裝下感受到他的男性氣概，在「克拉瑪對克拉瑪」中我們看到的絕不是個無用的丈夫，而且一位堅強又富愛心的父親，至於「畢業生」中觀衆也能體諒其迷惘與懦弱，進而欣賞其最後的決斷，不論他的



角色是如何受挫，都不會因此減低其魅力。同樣的，身材短小、滑稽的杜德利達爾，能夠經常在影片中贏得美人歸，例如「十全十美」中的波黛瑞克（Bo Derek），「吃錯藥」中的娜塔莎金斯基（Nastassja Kinski），自是有其吸引人之處。可見，不完美的外貌，帶給觀衆的感覺是種缺陷美，如此才更平易近人，耐人尋味。因此同時，觀衆對於英俊瀟洒的男明星也希望其更具有「人味」，而非只可遠觀之不可親近。所以李察吉爾（Richard Cere）在「軍官與紳士」中受到非人道的待遇，接受不斷的磨鍊，直到其最後意志之戰中，他能夠向海軍及自己證明，他有勇氣、技術和同情之心去成爲一位軍官和紳士，才獲得大家的認同。李察吉爾固然是具有和詹姆斯狄恩（James Dean）一樣叛逆的個性，但是卻不致於有讓人喘不過氣的冷漠，所以才在今日受到喜愛。而扮演無所不能的超人—克利斯多佛李維（Christopher Reeve）固然天賦予其許多超能力，但是觀衆喜歡他的卻是顆善良的心與大智若愚的可愛。哈里遜福特（Harrison Ford）在一系列英雄電影如法櫃奇兵，魔宮傳奇等續集中成功地塑造印弟安那鍾斯豪勇的形象，但是他並不像從前的埃洛佛林（Errol Flynn）愛擺英雄架子，他的形象甚至有些邋遢，他給人的感覺是成功的演員而非扭捏作態的明星，就是因爲他的不刻意出類拔萃，所以才能成功的成爲大衆心目中的英雄。再談到目前全美男女的新偶像藍波—席維斯史特龍（Sylvester Stallone），他所以讓如此衆多人瘋狂的原因，難道只是他一身強壯的肌肉嗎？當然不容否認他健美的身材是大家欣賞的，但是大衆更爲他窩囊受氣而經於一雪前恥率性而爲，大呼





痛快。至於畢雷諾斯（Burt Reynolds）也因此從善如流以自我解嘲的方式冲淡他風流瀟洒的形象。所以這些明星雖爲偶像，但是他們都充滿著眞實的人性，是平凡的英雄。

性感標準大不相同，
智慧型女性光芒四射

看看今日的風雲女星，以昔日的審美觀點來看，實在都有令人不可接受的缺憾，例如珍芳達（Jane Fonda）的年齡，梅莉史翠普（Meryl Streep）的鷹鈎鼻，黛博拉溫姬（Debra Winger）的大塊頭，歌蒂韓（Goldie Hawn）的邋遢，芭芭拉史翠珊（Barbra Striesand）的五官。但是她們卻在現在影壇作著一席之地，靠著就是她們具有個人的特質與智慧。反觀若是珍哈露、麗泰海華等在戲中常出現無所事事的姿態和美感，今日則只能作爲花瓶了。今日的審美觀念著眼點在於健康美，由珍芳達的有氧體操錄影帶的銷路和布魯克雪德絲（Brooke Shields）所造成的轟動可以相信，昔日那種連個性也受加工改造的典型性感偶像已不再存在。

現在的出色女星是靠頭腦來出人頭地，姬兒克萊寶（Jill Claybargh）在「不結婚的男人」中致力開拓知識領域，追求碩士學位，芭芭拉史翠珊在「楊朵」中爲了追尋眞理不惜千里跋涉，歌蒂韓在「小迷糊當大兵」裏不斷在訓練中學習，靠自己的毅力去克服困難終究得心應手，而珍芳達更是積極表現自己的角色，不論是在戲裏或戲外，因此她的近作所涉及都是些大問題，如「大特寫」中的核能問題，「九點到五點」中公司的內政外交，「金池塘」裏的家庭紛爭。至於「怒河春醒」中的西西史派克（Sissy Spacek），「家園」中的潔西卡蘭芝（Jessica Lanqe），「心田深處」中的莎莉菲爾德，她們均是保護家庭的女鬥士，在戲中她們在面臨困難時，所表現出的驚人的英雄氣質，讓我們可以看出今日時代女性所擁有的新形象。我們似乎忘記談到一位具有獨特魅力與氣息，屢獲奧斯卡獎的巨星—梅莉史翠普，從「克拉瑪對克拉瑪」，「蘇菲亞的選擇」，「墜入情網」到「遠離非洲」，她可以由不同角色的、成功的詮釋，讓觀衆完全投入她的戲中。她耀眼的才華和對於感情完美的表演，使得梅莉史翠普在今日影壇正如一朵盛開的花朵。

所以在今日大可不必老是希望再創夢露神話，現在所需要的是腳踏實

地的女性，她們由其睿智與堅毅所表現出的成熟美，是昔日性感女星所沒擁有的另一種「感性」。

科技產物充斥銀幕，
童星已缺乏純真氣息

由於科技的進步，人們對於很多以前不瞭解的事開啓其神秘之門，也因爲如此，人們對科技幾乎抱著推崇與依賴的心理。基於這種心理，好萊塢的科幻電影才一窩蜂出籠。這些科幻電影既然沒有絕對可以考據的憑藉，所以大可天馬行空任憑編劇的想像，他可以由未來找來「魔鬼終結者」到現代，可以像「回到未來」般去影響自己的存在，甚至塑造個「未來小子」的人造人來。科技由「星際大戰」開始，發展至今，不再只是一昧地賣弄特殊效果和不可思議的劇情，它加入了最深入人心的「人性」，所以大家能夠看著「未來小子」「外星戀」深感到人類能擁有「情感」才是最珍貴的寶藏，由「回到未來」體會出眞正掌握人生的是自己，許多的科幻片不再只光給人感官上的刺激，不再是那麼冷漠，它開始希望觀衆能夠正視科技背後還帶給我們些什麼。另外個充滿人性的部份就是科幻電影中的自然生物，像ＥＴ、小精靈及「猶太」，他們或許其貌不揚，但是他們是那麼可親，固然不可能眞正存在生活環境中，也讓觀衆和他們絲毫沒有隔閡，甚至還對他們喜愛之極。

有這些可愛的「小明星」，我們更要提到眞正的童星，由於一些高娛樂片子推出，許多童星開始漸露頭角。但是這些童星和昔日童星甜美乖巧，純眞可愛的形象似乎有很大差異，看著小黑童蓋利柯曼（Gary Coleman）斜眼瞟人的模樣，卓兒巴里摩（Drew Barrymore）的成熟驕氣，甚至童星出身的布魯克雪德絲，她一開始出現時的形象就是很風熟性感。或許這就是在如此工商業社會的產物，兒童們變得早熟，老於世故，個個都是一付小大人的模樣。

電影是個瞬息萬變的藝術，它有它發展的脈絡可尋，更有它存在的原因，它反映出當代的社會型態，引導人們的思想，經由個不存在的角色，可以抒發觀衆內心的需求與慾望。所以在欣賞電影文化的細緻之餘，我們可以去分析它的時代意義，會發現更加耐人尋味。

財務報告

1.收入部分		(6)編 研 營	8,000
上屆結餘	33,361	(7)與活動中心合辦攝影比賽	1,775
32.期未向活動中心領完之尾款	10,000	(8)苦苓演講費	800
杏園社費（含上下兩學期）	462,900	(9)專欄製作費	24,029
醫科購書	38,000	(10)美工材料費用	3,454
書 展	323	(11)影印費用	3,812
廣告收入	15,600	(12)迎 新	7,588
利息（郵局利息）	1,617	(13)攝影費用	2,526
總 計	561,801	(14)杏園報紙	5,658
2.支出部分		(15)書 報 費	3,669
(1)印刷費用	205,000	(16)雜 支	5,083
(2)紙張費用	113,562	(17)社 產	12,083
(3)打字費用（含一般打字及電打字）	36,150	總 計	470,547
(4)木棉文藝獎	33,058	3.結 餘	91,254
(5)詩 刊	4,300.		

三十三期社長 黃淑惠