中山醫學大學醫學人文閱讀心得寫作

作品編號	M098
書名	好活與安老：從病人自主權到安寧緩和「全人善終」完全指南

註：我是要寫醫學人文館藏中「最後一堂課」的閱讀心得，但上傳不了所以從醫文類電子書館藏區上傳。

本次閱讀心得寫作我以法國 Pascale Pouzadoux 導演執導的電影「最後一堂課」為主要參考內容，會選擇這部電影是因為它改編自真人真事——前法國總理 Lionel Jospin 母親兼人權鬥士 Mireille Jospin 爭取安樂死的故事，我想這不僅與醫學人文的主題有關，也契合到我們周遭在日常生活中真實會發生的醫心議題，值得我們深入省思。以下將分為三大面向來探討此部電影：

一、介紹電影內容

這部電影的內容要說短可以很短，要說長也可以很長。若以一句話概括電影劇情，即是在述說一位年邁的女士想趁身體還沒出現大病痛前自行離開人世，而與她的兒女面臨親情與自主權互相拉扯的故事。剛看完電影時會覺得整部電影的調性十分一致，觀眾單純以旁觀者的視角看著一個家庭上演真實世界中會發生的事件，似乎少了些我預期電影會有的高潮迭起，然而，仔細回味後會發現其實導演透過電影中的細節，傳達許多發人深省的概念。

故事中那位年邁的女士名叫瑪德蓮，年輕時為法國女權運動的推手，鏡頭一開始就帶出了她開車出門卻因年事已高導致反應不快，被許多騎士、司機惡言相向，隨後，她便在自己的 92 歲生日宴會上宣布自己決定好的離開人世的日子，與其在醫院中與病痛度過餘生，她希望自己能選擇生命善終、有尊嚴地死去，並期望子女們可以接受、尊重她的決定。此話一出，所有人自然都無法接受這項晴天霹靂的決定，家族聚會也不歡而散，這是電影的一開始就拋出的震撼彈，此後的劇情均圍繞著子女們對這項決定的心境轉折發展。起初，瑪德蓮的女兒——黛安、兒子——皮耶都反對這項決定，但不同的是：黛安希望能親自照顧母親，皮耶則是認為將母親送去養老院並看精神科醫師就能消弭母親想死的念頭，瑪德蓮的孫子——麥斯卻認為應該讓祖母離開，因為她知道自己要什麼，瑪德蓮的幫傭——瑪格麗特則是告訴她：「妳有權利軟弱」，並在一旁耐心打理她的起居，不帶太多主觀意見地聆聽她的想法。面對這些不同的觀點及情緒，瑪德蓮選擇平和卻堅定地重述自己的意志。

故事的轉折點發生在有次瑪麗蓮因沒有力氣走動而無法關閉電器，導致家中險些發生火災，瑪莉蓮也倒臥在地而被緊急送往醫院，在住院期間的某天，黛安看見母親因身體機能退化而穿上尿布，發覺母親已慢慢失去身為人的尊嚴，於是她念頭一轉，決心陪伴母親走過人生最後一哩路，她帶著母親離開醫院、陪她吃大餐、鑽醫療漏洞拿安眠藥、看家庭錄影帶回憶過往時光。不過，皮耶卻仍堅決反對這項決定，他發訊息給家族的人痛斥黛安支持母親的決定，並在與母親大吵一架後從此不再聯繫，而麥斯則是隨著祖母離開的日子接近，發現自己其實是害怕的而難以承受，黛安在學校工作的同事，也鼓勵著黛安將母親送去養老院以減輕負擔。不論支持或反對，家族的每位成員內心肯定都非常掙扎與難受，

瑪德蓮本人在過程中也是百般掙扎，這項決定沒有絕對的對錯，卻也因此更加考驗著成員間的溝通與理解。

故事的最後，瑪德蓮在老家獨處準備服下過量的安眠藥，每位家族成員(除了皮耶)一同守在客廳，等待瑪德蓮臨走前最後一通電話，皮耶則是自始至終都不願面對此項決定。掛掉電話後，代表著瑪德蓮的離世，大家的情緒在此刻終於潰堤，另一方面也象徵從此項艱難的決定中解脫，在牆邊痛哭的黛安、獨自在車上懊惱難受的皮耶，或許到最後仍不是每個人都能接受瑪德蓮的想法，但他們無疑都從其中深刻思考了對於生命的結論。整部電影雖無戲劇性的發展，實則反映了社會中許多家庭會面臨的生死難題，故事中人物細膩的心境變化，其實就是真實社會的寫照，令我不禁設想自身生活中可能發生的情境並加以省思。

二、看完此部電影的反思心得、對於未來的啟發或影響

觀看這部電影前，我就對於其所要傳達的概念有些相關瞭解，安樂死、病人自主權等議題，都是近期社會中被熱絡討論、爭辯的內容，只不過由於很幸運地我的家庭都沒有面臨到類似經驗，因此每每討論到這類議題，我腦海中浮現的都侷限於語意記憶，僅能客觀地針對議題本身進行論述，而未能有感同身受的事件記憶產生。不過，觀看這部電影的過程，隨著角色間如真實生活中一般的互動及心境起伏，我的情緒也跟著被挑起，進而引發了共鳴與反思的歷程。

首先，最令我印象深刻的人物莫過於故事中的主角——瑪德蓮。我一邊看著瑪德蓮因身體機能退化而告訴兒女希望能自行結束生命，一邊想到自己的阿嬤前陣子中風住院後講話就開始含糊不清，同時開始有失智症的徵兆，有時候長輩們問阿嬤最想做什麼，阿嬤的回答是想去找在天堂的阿公，想到這裡，我的心頭不禁一顫，此時我才驚覺到：原來，生離死別的場面似乎離我沒有想像中的遙遠。我想，如果阿嬤提出如電影中瑪德蓮的要求，我也會像電影中的兒女們一樣無法接受，我能想像我會經歷如故事中女兒黛安般難受且掙扎的心路歷程，又或者如孫子麥斯般從接受到不捨的情緒變化，但隨著故事情節的推展，我更能體會到其實提出此項要求的本人同樣非常難受，在做好心理準備與自己人生道別的同時，還要面對家人的不諒解與爭執，能選擇以這種方式與最心愛的人們離別，無疑需要很大的勇氣，也許這項決定已是對當事人來說最好的安排，在如此轉念一想後，我內心原先難受壓抑的情緒隨之獲得釋放，死亡的議題或許永遠無法得到解答，但面對死亡的到來，我們能選擇要以何種心態面對，與其選擇負面、逃避的心態，不如選擇平和、坦然的心態視之，選擇何種心態並無對錯之分，但對我而言後者是能讓我的情緒較快得到療癒的方式。觀看這部電影後，我感受到感性及知性層面都獲得提升，感性方面，我面對這種生死議題時能更加沉穩，也更能細膩地感受到面對這種難題時身處不同角色會有的心境變化，我想這對於日後成為醫師處理這類病人時，能幫助我以更有溫度的角度照顧病人及家屬的感受，而非只是制式化地治療疾病，甚至在自己面臨到如此難題時，我也更能妥善找出對家人、對自己都最好的處理方法；知性方面，我學習到如何將先前學過的醫學相關理論應用於實際生活中，如自殺論、病人角色理論、文化與健康的概念，也對病人自主有了更深入的認識，除了盡力醫治病人外，病人的尊嚴、心態調適、生活照顧等等，都應該納入考量，才能做出對病人最適當的安排。

接著，我回歸到我自己，我分成我與劇中、我與自己、我與他人、我與社會四部分進行進一步的反思。首先，劇中不同成員對瑪德蓮的態度各有不同，也各自迎來不同的結果，我想導演藉此暗示了社會中對於此議題的各派聲音，其中最強烈的對立為兒子及女兒，從反對到支持的女兒黛安，跨過了內心最煎熬的門檻，選擇陪伴母親走過人生最後一段時光，她獲得了最後也最珍貴的母女情，卻也逃不過內心的罪惡時不時做惡夢；始終堅持反對的兒子皮耶，最後一刻仍不願放下身段打給母親，而獨自在車子內懊悔痛哭，從結果來看電影的立場傾向黛安的決定，但我認為真實狀況中雙方並無對錯，皮耶看似無理取鬧的失聯，可能只是他不願親身經歷與母親離別的過程，而拉開距離讓彼此好受的方式，黛安的選擇讓她能把握與母親最後的相處時光，卻也必需承受直接離別的痛苦，換作是我，我想我會與黛安做一樣的決定，過程雖然痛苦，但我不希望在事情結束後才後悔自己當初沒來得及做什麼。第二，我想若我面對阿嬤提出如電影中瑪德蓮的要求，我的反應會像電影中孫子麥斯，起初還沒感受到事情的逼近而以為自己能平靜接受，但等到真正面臨離別時才感受到情緒的湧出，因為現在平時我與阿嬤較少相處，多少有點疏遠，但想到兒時阿嬤照顧我的種種回憶，我還是會感受到滿滿的愛與溫暖。第三，在接收到阿嬤的回答是想去找在天堂的阿公時，我看到媽媽及阿姨們的反應不是責備或是流露傷心，而是開玩笑地回應阿嬤現在可以想做什麼就做什麼，沒人能管得了她，照顧阿嬤時也常常逗阿嬤開心，我想她們的內心絕非毫無波瀾，而是如電影中的黛安般，尊重阿嬤的意念，盡力陪伴阿嬤在她的晚年生活留下快樂的回憶，我不禁敬佩能有這種態度心理所需具備的強健素質，也提醒自己要趁現在多珍惜與阿嬤相處的時光，又或者延伸至平日與爸媽的相處，也是容易被我忽略卻該更加珍惜的。第四，經由此部電影所闡釋的概念，我認知到疾病的處理並非僅限於醫療行為本身，而是含括了小至病人、家屬、醫師的三方關係，大至病人的生長環境、性別、種族，甚至是整個社會，將來身為醫療專業人員，我們要做的不只是提供醫療服務，還應致力於消弭社會中的醫療不平等，這部電影中的家庭絕非個案，而是整個社會中時時上演的家庭難題，電影中的瑪德蓮結束自己生命的行為，不僅是她帶給自己與兒女的生命考驗，更是她留給社會反思的「最後一堂課」。

三、這部電影適合推薦的族群

這部電影適合的族群甚廣，從一般大眾至醫療相關人員皆能從中獲得啟發，其中我認為最適合的族群為家庭、學生、醫療相關人員。首先，我認為這是一部值得闔家觀賞的電影，因為故事中的人物即是以家庭為架構，透過對比故事中各家庭成員的心境，一家人也能藉此機會思考若面臨生死議題時該如何面對，或是事先討論彼此最能接受的做法。第二，我認為身為學生的我們，正是即將面對親人離別的年紀，藉由觀賞這部電影反思自身境況，及早培養成熟的心態面對生死難題，對我們的未來將有許多幫助。第三，醫療相關人員是與生死議題最切身相關的一大族群，比如醫師在處理病人時若能融入從電影中獲得的領悟，將幫助其以更有溫度的角度照顧病人及家屬的感受，而非只是制式化地治療疾病。整體而言，這部電影不僅碰觸到許多值得深思的議題與情緒，更是契合到書目療法透過閱讀達成情緒療癒效果的宗旨，是部值得推薦的好片。